Комитет образования Администрации Голышмановского муниципального округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Голышмановский Центр развития ребенка - детский сад №4 «Елочка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор Дьяченко И.А.
(ФИО руководителя)
«29» 08 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей (вокально – хоровой кружок)

«Распевай-ка»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет

Срок освоения программы: 2 года

Объем программы: 68

Автор - составитель: Ширшова О.В.
музыкальный руководитель

Уровень программы: стартовый

р. п. Голышманово

2024 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОЛЫШМАНОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 4 "ЁЛОЧКА"

Digitally signed by МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОЛЫШМАНОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДЕТСКИЙ САД № 4 "ЁЛОЧКА"
Date: 2025.10.29 15:12:53 +05'00'

Содержание

1. *Целевой раздел*

1.1. Пояснительная записка.

1.2. Цель и задачи Программы по дополнительному образованию.

1.3. Основные принципы построения Программы.

1.4. Формы и методы реализации основных задач Программы.

1.5. Основные направления обучения детей пению.

1.6. Взаимосвязь с образовательными областями.

1.7 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

2. *Содержательный раздел*

2.2. 1 год обучения. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-6 лет.

2.2.1. Цели и задачи образовательной деятельности.

2.2.2. Учебно-тематический план непрерывной образовательной деятельности для детей 5 - 6лет (2 год обучения).

2.2.3. Планируемые результаты освоения Программы.

2.2.4. Перспективный план образовательной деятельности для детей 5-6лет

2.2.5. Календарный учебный график

2.3. 2 год обучения. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет.

2.3.1. Цели и задачи образовательной деятельности.

2.3.2. Учебно-тематический план непрерывной образовательной деятельности для детей 6-7 лет (3 год обучения).

2.3.3. Планируемые результаты освоения Программы.

2.3.4. Перспективный план образовательной деятельности для детей 6-7лет

2.3.5. Календарный учебный план

3. *Организационный раздел*

3.1. Методическое обеспечение Программы.

3.2 Определение уровня развития музыкальных способностей (голосовых данных) и вокально-хоровых навыков (диагностика и мониторинг)

3.3. Список литературы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Музыка начинается с пения…

Курт Закс (немецкий музыковед)

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, укрепляет здоровье. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, вызывающего сильнейшие эмоции. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора.

Пение способствует развитию речи. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа разработана на основе Программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина).

Рабочая программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Распевай-ка» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

- Конституция РФ, ст. 43, 72.

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)

- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- СанПиН 2.4.1.3049-13

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017)

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их музыкальных способностей.

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 (8) лет на 2 года обучения. Предполагается 34 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю с группой детей 10 - 15 человек.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	34
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	34

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.2. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование фокально-хоровых навыков;

- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;

- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

Развивающие:

- развитие интереса к вокальному искусству и хоровому пению;

- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;

- развитие чувства ритма;

- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;

- развитие творческой инициативы.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;

- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

1.3. Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

1.4. Формы и методы реализации программы:

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.

- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

Приемы обучения пению:

- **Показ с пояснениями**

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Достижению чистоты интонирования поможет **пение по музыкальным фразам цепочкой.** Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Деликатно помочь ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

1.5. Основные направления обучения детей пению

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч,

рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль**.

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения a capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение a capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

1.6. Взаимосвязь с образовательными областями

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

1.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В эффективном освоении программы немаловажную роль играет отношение родителей к вопросу пения и музыкального образования в целом. Пение на прямую влияет на здоровье и интеллект ребенка. Поэтому, необходимо проводить работу с родителями, разъясняя им особенности формирования и развития музыкальных способностей детей. Необходимо иметь в их лице союзников и активных помощников. Учить бережному отношению к детскому голосу, не допускать крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы – все это вредно для развития слуха и голоса ребенка.

Основные формы работы с родителями:

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Анкетирование и тестирование.
- Концерты, игровые праздники.
- Сотрудничество родителей (законных представителей) с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, костюмы, декорации и др.)
- День открытых дверей.
- Совместное посещение выставок, концертов, театра.

1.8. Планируемый результат:

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.
- Дети знакомы с музыкальной грамотой (понятия «мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

2.2. 1 год обучения (старшая группа)

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *(ми) фа-си.* В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

2.2.1. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 5 – 6 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Познакомить с музыкальной грамотой
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развивать музыкальный вкус

2.2.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	**октябрь**	
		1. «Путешествие в город пения»	2
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	2

		ноябрь	
		4. «Музыкальная азбука»	3
		5. «Что такое музыкальный язык»	1
2	«В стране песен»	**декабрь**	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	2
		январь	
		7. «Народные попевки»	1
		8. «Сочиняем песенки»	1
		февраль	
		9. «Песня-марш»	2
		10. «Колыбельная»	2
3	«Настроение песни»	**март**	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	1
		апрель	
		13. «Песенки и прибаутки»	1

		14. «Шуточные песни»	3
		май	
		15. «Игровые песни»	2
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	ИТОГО:	**16**	**34**

Занятие включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

2.2.3. Планируемый результат:

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают выразительные средства.
- Дети знакомы с элементами музыкальной грамоты (названием и расположением нот, длительностью звука, ладовой окраской – мажор, минор, динамикой).

- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.

2.2.4. Перспективный план вокального кружка «Распевай-ка» 1 год обучения (5 - 6 лет).

Октябрь

Мониторинг

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Организационный момент. Беседа о работе кружка.	Выработка певческой установки.	«Петь приятно и удобно» муз. Л.Абелян. Пение с детьми знакомых песен.
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» М.Картушина Приветствие «Хей, привет!» Т.Боровик
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать правильную певческую установку.	Артикуляционная гимнастика «Язычок» Упражнение «Воздушный шар» М.Картушина Дыхательная гимнастика «Листочки летят»

Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	Вокальная игра «Пой со мной» муз. Картушиной, сл. Т.Тюттюнниковой Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Кукушка» Л.Олифировой (М.Р.апрель 2010г)
Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Учить петь в ансамбле, слушать аккомпанемент. Учить петь под фонограмму.	«Город мой» муз. Курячий «Урок пения» А. Островского
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	«Три солнышка» «Большие и маленькие» Р.н.м. «Ах, вы, сени!»

Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Выработка правильной певческой установки.	«В гости», «Здравствуйте» М.Картушина
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, з способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с	Фонопедическое упражнение «В осеннем лесу» модель Картушиной Дыхательная гимнастики «Паровоз»

	ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чистоговорки: 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».
Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.	«Наступили холода» М.Картушина «Эхо» муз. и сл. М.Картушиной «Я иду с цветами» М.Картушина
Разучивание песенного репертуара	Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент, темповые и динамические изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать качество своего пения и пение других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.	«Урок пения» А. Островского «Маме дорогой» Е.Е. Соколова сб «Колокльчик» № 57, 2014 «Сарафан надела осень» муз. Т.Попатенко, сл.Черницкой «Разговор» сл. и муз. Дружининой
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,	«Музыкальные домики» «Солнышко и тучка» «Как под горкой под горой» р.н.п.
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери		

Декабрь

Содержание	Задачи	Музыкальный репертуар

работы		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина Приветствие «Добрый день» И.Меньших. Коммуникативная игра-приветствие «Хлопушка».
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», Знакомый репертуар. Зима» Н.Френкель «Наступили холода» М.Картушина
Упражнения для распевания	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. Дыхательная гимнастика «Воздушный шарик», «Снежинки» «Сидит дед» муз. Картушиной, сл.нар «По волнам», «Качели», «По кочкам».
Разучивание песенного репертуара	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; точно попадать на первый звук. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с	«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова «Подарок» муз. и сл. Евтодьевой

	текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	«Тихо-громко» «Музыкальная карусель» «Полька» муз. Штрауса

Январь

Содержание работы	**Задачи**	**Музыкальный репертуар**
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Мы начнём» М.Кислицина «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарова.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Хоботок», «Улыбка», «Домик открывается» (чередование). Дыхательная гимнастика «Снежинки»
Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково,	«Крик ослика» (Й – а..) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).

	удивлённо.	«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). «Снеговик» И.Артемьева Сб. «Музыкальный руководитель» №8
Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием выразительности пения. Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно артикулируя. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	«А кто у нас белая?» р.н.п. «Вдоль по улице» р.н.п.
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей. Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная	Установление контактов, психологическая настройка на	«Музыкальное приветствие»

игра-приветствие	работу.	Е.Кошкарова. «Здравствуйте» И.Мишакова
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Динозаврик» Картушиной
Упражнения для распевания	Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	«Снег, снежок» «Домик на горе» Картушиной Попевка «Друзья» Картушиной «Спите куклы» Тиличеевой
Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Мальчики – защитники для нас» муз. и сл. Евтодьевой «Пограничник» муз. Богуславского, сл. О.Высотской «А кто у нас белая?» р.н.п. «Самая хорошая» муз.
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса. Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	«На чём играет Зайка?» Алексеева «Сольфеджио для малышей». «Узнай по голосу» обр. Раухвергера «Синичка» муз. Олифировой
Выступление на празднике «День защитника Отечества», «Масленица»		

Март

Содержание	***Задачи***	***Музыкальный репертуар***

работы		
Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Коммуникативное приветствие «Мы ребята лучше всех!» И.Мишакова
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Артикуляционная гимнастика «Язычок», «Самолёт»
Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева «Андрей-воробей» р.н.п. «Синичка» Олифирова «Спите куклы» Тиличеевой
Разучивание песенного репертуара	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Сохранять активную артикуляцию и чистоту интонирования в быстром темпе. Соблюдать паузы. Выразительно сопровождать пение движениями в соответствии с содержанием песни.	«Мамин праздник» муз. Мелодекламация «Ворона» Т.Боровик «Песенка – чудесенка» муз. М.Протасова
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	«Ритмические цепочки» «Кто в домике живёт?»
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.		

Апрель

Содержание	Задачи	Музыкальный репертуар

работы		
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Коммуникативное приветствие «Здравствуйте» Картушина, «Хей, привет!» Т.Боровик.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Ручеёк», «Солнышко», Тиличеева «Песни для детей 3-7 лет». Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличеевой Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной.
Разучивание песенного репертуара	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Летели две птички» р.н.п. «Комара женить мы будем» р.н.п. «Кто медведя разбудил» муз.
Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Придумывать двигательные реакции по содержанию песен.	«Весёлое путешествие» И.Меньших Сб.» С музыкой растём, играем и поём» «Если б я был»

Май

Мониторинг

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Петь ансамблевыми группами.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте» Картушина. «Музыкальное приветствие» слова Е. Кошкаровой.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Улыбка», «Окошко», «Смешинка». Дыхательная гимнастика» «Шарик»
Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Ручеёк», «Солнышко», «Весна», «Дудочка».
Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	«Где был Иванушка?» р.н.п. «На мосточке» муз. Филиппенко «Четыре утенка» муз. «Песенка - чудесенка» муз. Протасова

Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	«Музыкальный калейдоскоп»
Итоговое занятие «В стране весёлых песен»		

2.2.5. Календарный учебный график

Месяц	**Количество часов**	**Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)**	**Мероприятия за рамками учебного плана**
Октябрь	1	1.Тема: «Путешествие в город пения» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	Мероприятия ко Дню пожилых
	1	2. Тема: «Путешествие в город пения» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос, рисунок	
	1	3 Тема: «Сказка о музыкальных звуках» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
	1	4. Тема: «Сказка о музыкальных звуках» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	

Ноябрь	1	5 Тема: «Музыкальная азбука» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
	1	6. Тема: «Музыкальная азбука» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос, рисунок	
	1	7 Тема: «Музыкальная азбука» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
	1	8 Тема: «Что такое музыкальный язык» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
Декабрь	1	9 Тема: «Что такое музыкальный язык» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	10 Тема: «Что такое музыкальный язык» «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	11. Тема: «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	

	1	12 Тема: «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Январь	1	13 Тема: «Народные попевки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	14. Тема: «Народные попевки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	15 Тема: «Сочиняем песенки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	16 Тема: «Сочиняем песенки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Февраль	1	17 Тема: «Песня-марш» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	18 Тема: «Песня-марш» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	19 Тема: «Колыбельная»	

		Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	20 Тема: «Колыбельная» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	Мероприятия ко Дню защитника Отечества
Март	1	21Тема: «Весёлые песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	Мероприятия к международному женскому дню
	1	22Тема: «Весёлые песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	23«Тема:Весёлые песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа	
	1	24Тема: «Грустные песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Апрель	1	25Тема: «Песенки и прибаутки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	1	26Тема: «Песенки и прибаутки»	

		Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	27Тема: «Шуточные песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	28Тема:. «Шуточные песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Май	1	29Тема:. «Игровые песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: рисунок	Мероприятия ко Дню Победы
	1	30Тема:. «Игровые песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	
	1	31Тема:. «Наш веселый звонкий хор» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	32Тема:. «Наш веселый звонкий хор» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	

2.3. 2-й год обучения (подготовительная группа)

Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более

самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное, понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре^2). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

2.3.1. Цель программы: развитие музыкальных способностей детей 6 – 8 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

Задачи:

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Развивать координацию между слухом и голосом.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Учить петь соло, дуэтом, трио.
- Продолжать знакомить с музыкальной грамотой.
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.

- Развивать музыкальный вкус.
- Играть мелодии на металлофоне и ритмический аккомпанемент на детских музыкальных инструментах.

2.3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Музыкальный язык»	**октябрь**	
		1. «Чтоб выучиться пению»	1
		2. «Что такое музыкальный язык?»	2
		ноябрь	
		4. «Мелодия»	2
		5. «Ритм» и «Темп»	2
2	«В стране песен»	**декабрь**	
		6. «Динамика»	2
		7. «Песенки-картинки»	2
		январь	
		8. «Народные попевки»	1
		9. «Сочиняем песенки»	1
		февраль	

		10. «Маршевость»	2
		11. «Танцевальность»	2
3	«Жанр песни»	**март**	
		12. «Песенность»	2
		13. «Сколько нас поет?»	2
		апрель	
		14. «Народные песни»	2
		15. «Авторские песни»	2
		май	
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
		17. «Песня в оперу привела»	2
	ИТОГО:	**17**	**34**

2.3.3. Планируемый результат:

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.

- Дети знакомы с музыкальной грамотой (понятиями «мелодия», «лад», «ритм», «темп», «динамика», «звукоряд», «жанр», «музыкальная форма»).
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

2.3.4. Перспективный план вокального кружка «Распевай-ка» 2год обучения (6 - 7 лет).

Мониторинг

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Организационный момент. Беседа о работе кружка.	Выработка певческой установки.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба». 1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь»
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать правильную певческую установку.	
Упражнения для распевания	Упражнять детей в чистом интонировании поступательного движения мелодии вверх-вниз и тонического трезвучия. Развивать слуховое внимание. Учить протягивать гласные звуки.	

Разучивание песенного репертуара	Учить правильно брать певческое дыхание после вступления и между музыкальными фразами; учить исполнять песни легким звуком. Отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. Учить петь в ансамбле, слушать аккомпанемент. Учить петь под фонограмму.	А.Евтодьевой «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младешенька»
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении звуков по высоте и длительности. Учить исполнять на детских музыкальных инструментах заданный ритмический рисунок.	

Ноябрь.

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Выработка правильной певческой установки.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, з способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
Упражнения для распевания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Учить петь в разной динамике (f – p). Расширять диапазон детского голоса.	1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. Знакомый материал.
Разучивание песенного	Учить петь осмысленно и художественно выразительно. Побуждать точно попадать на первый звук после музыкального вступления. Слушать аккомпанемент,	1. «Фокус-покус». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый портняжка»

репертуара	темповые и динамические изменения. Точно интонировать мелодию и ее ритмический рисунок. Брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. Учить слушать качество своего пения и пение других детей. Исполнять песни легким звуком, не кричать, протягивать гласные.	А.Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; читать ритмические рисунки, исполнять их хлопками, притопами, на детских инструментах. Развивать представление о различном характере музыки; учить различать жанры музыки. Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке,	
Выступление на празднике, посвящённом празднованию Дня Матери		

Декабрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам».
Упражнения для распевания	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению	

	звука.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
Разучивание песенного репертуара	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; точно попадать на первый звук. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Упражнять детей в различении звуков по высоте; Развивать представление о различном характере музыки; Закреплять навыки звукоизвлечения на металлофоне, ложках, бубне, колокольчиках. Познакомить с ритмическими партиями каждого инструмента.	

Январь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!).
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Укреплять мышцы губ и тренировать их подвижность путем переключения позиций губ.	
Упражнения для распевания	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить	

	детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно). Чтение текста песен. Знакомый репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой Повторение знакомых песен
Разучивание песенного репертуара	Продолжать работу над развитием выразительности пения. Добиваться чистоты звучания, слаженного ансамбля. Учить петь в быстром темпе, активно артикулируя. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	
Музыкально-дидактические игры и музицирование	Развивать представление о различном характере музыки; расширять кругозор и словарный запас детей. Побуждать инсценировать песенки, выбирать инструменты для озвучивания, сочинять танцевальные композиции, подпевать.	

Февраль

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	
Упражнения для распевания	Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание.	

Разучивание песенного репертуара	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне, заданном темпе. Передавать характер песни. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» 1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки. 1. «Песенка о капитане» Дунаевский 2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Музыкально-дидактические игры	Упражнять детей в различении тембров инструментов; тембров голоса. Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	
Выступление на празднике «День защитника Отечества», «Масленица»		

Март

Содержание работы	***Задачи***	***Музыкальный репертуар***
Коммуникативная игра-приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Упражнения для распевания	Расширять диапазон детского голоса. Следить за правильной певческой артикуляцией. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал.

	образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
Разучивание песенного репертуара	Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Сохранять активную артикуляцию и чистоту интонирования в быстром темпе. Соблюдать паузы. Выразительно сопровождать пение движениями в соответствии с содержанием песни.	
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический и тембровый слух. Закреплять навыки звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах. Учить читать ритмические карточки.	
Выступление на утреннике, посвящённом 8 марта.		

Апрель

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох,

Упражнения для распевания	Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
Разучивание песенного репертуара	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
Музыкально-дидактические игры	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Придумывать двигательные реакции по содержанию песен.	1. укр.н.п «Веснянка» 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

Май

Мониторинг

Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Коммуникативная игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Петь ансамблевыми группами.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К.Костина
Артикуляционная и дыхательная гимнастики	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	

Упражнения для распевания	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«В самый первый раз» Н.Разуваевой.
Разучивание песенного репертуара	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.	
Музыкально-дидактические игры	Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	
Итоговое занятие «В стране весёлых песен»		

2.3.5. Календарный учебный график

Месяц	Количество часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Октябрь	1	1.Тема: «Чтоб выучиться пению» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	Мероприятия ко Дню пожилых
	1	2. Тема: «Что такое музыкальный язык?» Форма занятия: индивидуально-групповая	

		Форма контроля: устный опрос, рисунок	
	1	3 Тема: «Что такое музыкальный язык?» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
	1	4. Тема: «Что такое музыкальный язык?» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
Ноябрь	1	5 Тема: Тема: «Мелодия» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
	1	6. Тема: «Мелодия» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос, рисунок	
	1	7 Тема: Тема: «Ритм» и «Темп» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
	1	8 Тема: Тема: «Ритм» и «Темп» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	
Декабрь	1	9 Тема: «Динамика» «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая	

		Форма контроля: устный опрос	
	1	10 Тема: «Динамика» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	11. Тема: «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	12 Тема: «Песенки-картинки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Январь	1	13 Тема: «Народные попевки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	14. Тема: «Народные попевки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	15 Тема: «Сочиняем песенки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	16 Тема: «Сочиняем песенки» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	

Февраль	1	17 Тема: «Маршевость» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	18 Тема: «Маршевость» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	1	19 Тема: «Танцевальность» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	20 Тема: «Танцевальность» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	Мероприятия ко Дню защитника Отечества
Март	1	21Тема: «Песенность» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	Мероприятия к международному женскому дню
	1	22Тема: : «Песенность» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	23«Тема: «Сколько нас поет?» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа	

	1	24Тема: «Сколько нас поет?» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Апрель	1	25Тема: «Народные песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	1	26Тема: «Народные песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	27Тема: «Авторские песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	1	28Тема «Авторские песни» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Май	1	29Тема:. «Наш веселый звонкий хор» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: рисунок	Мероприятия ко Дню Победы
	1	30Тема:. «Наш веселый звонкий хор» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	

	1	31Тема:. «Песня в оперу привела» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания		**Занятие включает подразделы:** • певческая установка; • певческие навыки
	1	32Тема:. «Песня в оперу привела» Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей		

(артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

III Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы.

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Емельянов В.В., Трофимова И.А. Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры
- Учебно-наглядные пособия
- Сборники песен, попевок
- Музыкально-дидактические игры
- Элементы костюмирования

Технические средства обучения: пианино, магнитофон, ноутбук, экран, CD-диски, детские музыкальные инструменты.

Определение уровня развития вокальных умений и навыков

детей 5-6 лет

Чистота интонирования

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между слухом и голосом

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

Дыхание

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*
Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Артикуляция

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*

Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

Выразительность исполнения

Низкий уровень	*Средний уровень*	*Высокий уровень*
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. **Диагностика чувства темпа и метроритма**

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

1. **Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладошки"**

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

1. **Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"**

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

1. **Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"**

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

1. **Диагностика динамического чувства**

Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо"

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

1. **Диагностика чувства музыкальной формы**

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них

прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

1. **Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку**

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

1. **Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

1. **Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор музыкальных способностей ребёнка

(на учебный год)

Уровень развития	**Параметры музыкальных способностей**											
	Метро-темпо-ритм		**Чувство тембра**		**Чувство звуковысотности**		**Гармоническое чувство**		**Динамическое чувство**		**Чувство формы**	
	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г

Высокий												
Средний												
Низкий												

Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость		Личностные характеристики							Итог
			Мотивационный компонент		Когнитивный компонент		Операциональный компонент			
	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г.	К.г	Н.г	К.г
Высокий										
Средний										
Низкий										

3.3. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.

6.Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.

9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.

10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.

14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.