

Комитет образования Голышмановского городского округа

Отделение Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Голышмановский Центр развития ребёнка - детский сад №4 «Ёлочка» Центр развития ребёнка - детский сад №2 «Зёрнышко»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического совета
МА ДОУ ГЦРР –д\с №4 «Ёлочка»
«30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:

директор МА ДОУ
Голышмановский ЦРР –
детский сад №4 «Ёлочка»



И.А.Дьяченко

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Очумелые ручки»
Стартовый уровень программы

Возраст обучающихся 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Разработчик программы: воспитатель
Канакова Карагоз Аскарровна
МАДОУ Голышмановский ЦРР
д/с №2 «Зёрнышко»

р.п. Голышманово, 2024 г.

Содержание

№	Название раздела	стр.
Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы		
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цель и задачи программы	
1.3	Содержание программы	
1.4	Планируемые результаты	
Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий		
2.1	Календарный учебный график	
2.2	Календарный план воспитательной работы	
2.3	Условия реализации программы (материально - техническое обеспечение, кадровое обеспечение)	
2.4	Формы мониторинга (диагностики).	
2.5	Методические материалы	
2.6	Литература	
	Приложение	

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Очумелые ручки" разработана на основе нормативно-правовых документов (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573), Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)), Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методическим рекомендации по их применению.), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и ориентирована на работу с детьми дошкольного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Выжигание по дереву - техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является,

без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

В последнее время вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами обучения и воспитания. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания личности ребенка с ОВЗ, его культурного развития. Творческая реабилитация – это целый комплекс мероприятий, направленных на раскрытие творческого потенциала ребенка, на повышение уровня духовного и интеллектуального развития, на укрепление здоровья ребенка с ОВЗ, на то, чтобы ребенок овладел необходимыми умениями, навыками по самообслуживанию, выработка у ребенка психологической уверенности в собственной полноценности и социальной значимости. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, реабилитация, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов,

склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Данная программа направлена на всестороннее развитие ребенка с задержкой психического развития, на развитие осязания и мелкой моторики, необходимых для выполнения предметно-практических действий, коммуникативных навыков, эмоционально - волевой сферы.

Система работы по развитию сенсомоторных способностей у детей с задержкой психического развития средствами художественно - эстетической деятельности осуществляется в течение учебного года 1 раз в неделю в совместной деятельности в рамках части ФАООП дошкольного образования, формируемой участниками образовательных отношений и созданных ими самостоятельно на основании тем недели.

Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают обучающихся как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Новизна программы

Проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

- формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства,
- способствующему творческому развитию обучающихся.

Общие задачи:

1. Дать знания и сформировать навыки по отделке изделий из древесины.
2. Научить обучающихся работать с инструментами и приспособлениями для пирографии.
3. Развивать творческие способности..
4. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, стремление к сотрудничеству, уважение к труду сверстников

Образовательные:

- познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- расширить кругозор обучающихся, развить творческое воображение, активность, интереса к предмету.

Воспитательные:

- воспитать уважение к труду и людям труда;
- сформировать чувство коллективизма;
- воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца.

1.3 Содержание программы

Программа «Искусство выжигания в дошкольном образовательном учреждении – ступенька к техническому творчеству» (пирография) обучения рассчитан на 1 год. Занятия проводятся по 30 минут 1 раз в неделю (32 ч. в год).

Дата. Возраст детей	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество занятий в год
подготовительный возраст	30 мин.	1 раз	32

Диагностика проводится 3 раза в год (в сентябре, январе, мае). В качестве источников диагностического инструментария используется программа «ДИА-ДЕФ» (под ред. Лавровой Г.Н)

Форма организации и виды деятельности:

подгрупповой	организация работы в подгруппах (при выполнении коллективных работ каждая подгруппа выполняет определенное задание)
индивидуальный	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)

Методы и приемы:

1. **Словесные:** рассказ, беседа, объяснение;
2. **Наглядные:** иллюстрации, демонстрации;
3. **Практические:** практические занятия;
4. **Репродуктивные, проблемно-поисковые:** повторение, конструирование
5. **Эвристический:** продумывание будущей работы.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Совместная творческая деятельность с родителями благотворно влияет на развитие партнёрства в системе «педагог-ребёнок-родитель», способствует гармонизации детско-взрослых отношений, обогащает содержание общения родителей с детьми.

Работа с семьёй разнообразна и проходит через различные формы:

1. Анкетирование (сентябрь, апрель - май).
2. Информационные папки «Руки помогают говорить».
4. Памятки «Развиваем мелкую моторику рук», «Движение – это жизнь».
5. Буклеты
7. Консультации-практикумы «Учимся аппликотировать вместе с ребенком».
8. Развлечение «Весеннее солнышко и пальчики».
9. Оформление стенгазет «Оч-умелые ручки».

Содержание программы работы кружка.

1. Основные приемы работы с древесиной.

Теоретический компонент.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры.

Практический компонент.

Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент.

Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент.

Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

3. Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент.

Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Оформление рамочки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

4. Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент.

Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент.

Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

4. Создание орнаментов.

Теоретический компонент.

Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент.

Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

5. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент.

Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент.

Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах.

Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка

картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

7. Разработка узора на деревянной основе разной формы (круг, квадрат, ромб и др.).

Теоретический компонент.

Составление узора в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

Практический компонент.

Выжигание узора в в круге, квадрате, прямоугольнике, полосе, орнаментов симметричных и несимметричных, выполненных по народным мотивам.

8. Коллективные творческие работы.

Теоретический компонент.

Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции.

Практический компонент.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

9. Подведение итогов работы объединения за год. Оформление итоговой выставки.

Раздел № 2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№	ДАТА	ВРЕМЯ	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1	01.10.24	15:30 – 16:00	«Пирография – что это такое и с чем её едят?» Что такое пирография? История ремесла. Просмотр презентации, рассматривание готовых образцов.

2	08.10.24	15:30 – 16:00	Правила техники безопасности, организация рабочего места.
3	15.10.24	15:30 – 16:00	Устройство выжигательного аппарата.
4	22.10.24	15:30 – 16:00	Знакомство со способами выжигания: непрерывной линией, точечным способом.
5	29.10.24	15:30 – 16:00	Знакомство со способами выжигания: непрерывной линией, точечным способом.
6	05.11.24	15:30 – 16:00	Работа на пробных досках. Обучение приемам выжигания. Отработка навыков выжигания.
7	12.11.24.	15:30 – 16:00	Работа на пробных досках. Обучение приемам выжигания. Отработка навыков выжигания.
8	19.11.24	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Грибок»
9	26.11.24	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Пуговка»
10	03.12.24	15:30 – 16:00	Завершение работы «Пуговка»
11	10.12.24	15:30 – 16:00	Беседа о праздновании Нового года в разных странах.
12	17.12.24	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Снеговик»
13	24.12.24	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Снеговик»
14	14.01.25.	15:30 – 16:00	Повторение правил техники безопасности, организация рабочего места. Закрепление навыков выжигания.
15	21.01.25.	15:30 – 16:00	

16	28.01.25.	15:30 – 16:00	
17	04.02.25.	15:30 – 16:00	Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок разделочной доски, подставки под горячее.
18	11.02.25.	15:30 – 16:00	Выжигание сувениров, поделок к 23 февраля «Брелок для папы»
19	18.02.25.	15:30 – 16:00	Выжигание сувениров, поделок к 23 февраля «Брелок для папы»
20	25.02.25.	15:30 – 16:00	Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины. Выжигание поделок к 8 марта « Подарок для мамы», выжигание на разделочной доске
21	04.03.25.	15:30 – 16:00	« Подарок для мамы», выжигание на разделочной доске
22	11.03.25	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Любимый мультфильм»
23	18.03.25.	15:30 – 16:00	
24	25.03.25.	15:30 – 16:00	
25	01.04.25.	15:30 – 16:00	Выполнение работы «Космический полет»
26	08.04.25.	15:30 – 16:00	
27	15.04.25.	15:30 – 16:00	Выжигание пасхальных сюжетов на декоративных деревянных яиц.
28	22.04.25.	15:30 – 16:00	Выжигание пасхальных сюжетов на декоративных деревянных яиц.

29	29.04.25.	15:30 – 16:00	Выжигание пасхальных сюжетов на декоративных деревянных яиц.
30	06.05.25.	15:30 – 16:00	Повторение и закрепление основных способов и видов выжигания
31	13.05.25	15:30 – 16:00	Подготовка к итоговой выставке.
32	20.05.25.	15:30 – 16:00	Подведение итогов. Организация выставки детских работ.

2.2 Учебно – тематический план

№ п/п	Темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография).	2	2	0
2.	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	1	1	0
3.	Знакомство со способами выжигания	2	2	0
4.	Работа на пробных досках	2	1	1
5.	Выполнение работы «Грибок»	1	-	1
6.	Выполнение работы «Пуговка»	2		2
7.	Беседа о праздновании Нового года в разных странах.	1	0	1
8.	Выполнение работы «Снеговик»	2		2
9.	Повторение правил техники безопасности, организация	3	1	2

	рабочего места. Закрепление навыков выжигания.			
10.	Подбор иллюстраций для художественного оформления деревянных заготовок разделочной доски, подставки под горячее.	1		1
11.	Выжигание сувениров, поделок к 23 февраля «Брелок для папы»	2		2
12.	Беседа об эстетике быта, о пользе изделий кухонной утвари из древесины. Выжигание поделок к 8 марта « Подарок для мамы», выжигание на разделочной доске	2		2
13.	Выполнение работы «Любимый мультфильм»	3		3
14.	Выполнение работы «Космический полет»	2		2
15.	Выжигание пасхальных сюжетов на декоративных деревянных яиц.	3		3
16.	Повторение и закрепление основных способов и видов выжигания	1		1
17.	Подготовка к итоговой выставке.	1		1
18.	Подведение итогов. Организация выставки детских работ	1		1
	.Итого	32	7	25

2.3 Условия реализации программы (материально - техническое обеспечение, кадровое обеспечение)

Материалы и инструменты для выжигания по дереву

Выжигать можно на любой деревянной поверхности, но лучше всего подходит бук (деревянные ложки, лопатки, разделочные доски), идеальным материалом можно считать фанеру, которая сделана из срезов березы. Среди сортов светлой твердой древесины наиболее популярны липа и клен. Они обладают гладким волокном. Самое главное, чтобы заготовка, на которую мы будем наносить рисунок, была гладко отшлифована. Для этого используется наждачная бумага.

Копировальная бумага нужна для того, чтобы перевести рисунок с бумаги на древесину. Обводить рисунок лучше карандашом. Кнопки используем для того, чтобы рисунок вместе с копировальной бумагой приколоть к фанере.

Электровыжигатель состоит из вилки, трансформатора, регулятора напряжения, ручки и насадки из проволоки. Как только мы вставляем вилку в розетку, электрический ток по проводу поступает в трансформатор, а затем к насадке из проволоки. При помощи регулятора накаливания можно регулировать степень нагрева насадки: вправо-больше, влево-меньше.

Мы узнали некоторые правила пользования электровыжигателем:

- не пробовать пальцем, нагрелась насадка или нет;
- не подносить раскаленную насадку к лицу;
- не вскрывать коробку трансформатора;
- не скручивать и не сгибать электрический провод;
- не допускать контакта раскаленной насадки с проводом;
- не допускать перегрева насадки, периодически отключать прибор.

2.4 Формы мониторинга (диагностики).

МЕТОДЫ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ

1. Проведение педагогической диагностики, включающая в себя исследование технического творчества воспитанников.

2. Заинтересованность дошкольников технологией "художественного выжигания по дереву", участие и заинтересованность родителей в совместной с детьми творческой деятельности

№	Фамилия, имя ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка				Участие в выставках
		Виды выжигания	Техника безопасности	Владение выжигательным	Творческие проявления	Аккуратность в работе	Самостоятельность в работе	
1								
2								

Критерии оценивания

Высокий уровень - отлично справляется с заданием, усвоены основные теоретические знания, технические навыки и умения. Работает ровно, без напряжения, хорошо развита фантазия, умело управляется с инструментами. Ярко выражается индивидуальность.

Средний уровень - усвоены теоретические знания, в практических индивидуальных занятиях несколько теряется, испытывает психологические трудности в коллективе. Проявляет творческий подход к обучению. Требуется дополнительная помощь педагога.

Низкий уровень - освоение ключевых понятий носит формальный, не систематизированный или фрагментарный характер, слабо владеет терминологией, нет творческого подхода к работе. Работает только по образцу.

Виды выжигания

Существует несколько видов выжигания. Различие состоит в способе и манере нанесения орнамента на поверхность доски:

1. Выжигание по контуру: линиями выжигается только контур предмета.

2. Силуэтное выжигание: полностью выжигаются либо фигурки людей, животных, растений и т. д., либо фон, на котором они изображены.

3. Декоративное выжигание: четко выжигаются контуры рисунка и его тени.

4. Выжигание с передачей светотени: этот вид считается самым сложным, так как требует не только умения хорошо рисовать, но и достаточного опыта по выжиганию.

Тем, кто только начинает постигать азы выжигания, лучше всего выжигать не штрихами, а точками, которые следуют друг за другом, образуя линию. Если наносить точки более или менее густо, изменять их размер и глубину, то можно легко передать на рисунке игру света и тени, объемность изображаемого предмета.

Техника выжигания по дереву

Из прочитанной литературы мы узнали, что существует различная техника выжигания по дереву.

Силуэт – это очертание рисунка. Силуэт создается за счет контура, который затем заполняется внутри. Контур – это линия, очерчивающая форму изображенного предмета.

Силуэт должен всегда выглядеть слегка преувеличенным. Обратите внимание на силуэтные рисунки: на них фигуры изображены в профиль, с резко очерченным носом и лбом. Портретное сходство передается за счет контура. Вот почему для силуэта так важна точная линия. Силуэтный портрет изображается только в профиль

Прочертив контур, заполняем его темным тоном. Для достижения такого эффекта водим перо медленно, и в случае необходимости обрабатываем поверхность несколько раз.

Прошло много времени, и люди придумали множество разнообразных узоров и орнаментов. Они стали называться бордюрами. Бордюры могут служить рамкой для картин или самостоятельным декоративным элементом.

Бордюр – это украшение по краям какого-либо предмета. Одни узоры состоят из листочков, цветов, веточек – это цветочный орнамент. Другие из квадратов, кругов, ромбиков.

Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании предметов.

Штриховка – это изображение предмета с помощью идущих в различных направлениях тонких линий, не одинаковых по интенсивности цвета, что позволяет начать наложение различных тонов, светлых и темных. Штриховка добавляется для того, чтобы варьировать глубину тона. Надо прожигать линию то быстрее, то медленнее, а также то ослаблять, то усиливать нажим на насадку.

КОМПОЗИЦИЯ

Эскиз – это предварительный рисунок.

Сюжет – это предмет изображения, т.е. то, что будет изображено на картине: городской, деревенский или морской пейзаж. В переводе с французского языка – «пейзаж» означает «местность, страна», но этим же словом обозначают и изображение природы в искусстве.

Следующий этап в создании эскиза – это подбор элементов композиции: деревья, кустарники, дома, мосты, мельница – все, что будет изображено на картине. В создании эскиза учитывается все: количество изображаемых предметов, их взаимное расположение на плоскости, в зависимости от их удаления от наблюдателя, т.е. перспектива, и даже от линии горизонта. Ведь если линия горизонта находится внизу, то все предметы расположены на одной линии, а если в середине, то предметы расположены не только на

переднем плане, но и на среднем и заднем. Если линия горизонта находится вверху, то предметы также располагаются на переднем, среднем и дальнем плане с учетом перспективы: чем дальше, тем предметы становятся меньше.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ.

Из семи цветов радуги только три считаются основными – красный, синий и желтый, а все остальные – дополнительные. Они образовались путем смешивания основных цветов: красный + синий = фиолетовый; синий + желтый = зеленый; красный + желтый = оранжевый. Но цвета еще делятся на теплые и холодные тона. К **теплым тонам** относятся цветовые сочетания, где преобладают желтые – оранжевые – красные цвета, к **холодным** – сочетание различных оттенков синего цвета.

Работа заключается в создании эскизов и рисунков, художественного оформления изделия выжиганием и гуашевыми красками. Практическая часть реализуется на нескольких занятиях. На начальном этапе обучения каждый приём выжигания осваивается отдельно при помощи небольших по объёму работ или выполнения заданий по образцу. Важным этапом работы является выполнение коллективных работ. Коллективные работы реализуются творческими группами, состоящими из трёх – четырёх человек. Это значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределить задание, учитывая возраст и индивидуальные способности детей. Помимо творческой активности, совместный труд воспитывает чувство ответственности, взаимопомощи, помогает самовыражению ребёнка, раскрывает его способности, формирует навыки общения.

Формы и методы работы.

Основным правилом работы кружка является завершение каждой начатой работы. На занятиях используются коллективные и индивидуальные формы работы. В начале занятия, во время объяснения нового материала используются объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа,

инструктаж, показ, демонстрация. Объяснение новой темы сопровождается использованием наглядности: показ образцов изделий, экспонатов с выставки, фотоматериалов, иллюстраций из альбомов и литературы. Во время практической работы чаще всего используются практические методы (упражнения); чисто репродуктивные методы используются только на начальных этапах работы, затем предпочтение отдается продуктивной и частично-поисковой деятельности. Для поддержания устойчивого интереса используются такие формы обучения как конкурсы, викторины, игры-соревнования. Они также способствуют созданию творческой дружеской обстановки в объединении. Во время подведения итогов устраиваются выставки по темам, мини-выставки, обсуждения качества готовых работ, которые не только являются детальным анализом проделанной работы, но и позволяют отметить удачные находки и возможные просчеты в выполнении гравюр. Работа на занятиях проводится фронтально при объяснении нового материала, при проведении итогов занятия. В основном на занятии требуется индивидуальный подход к обучающимся, при выполнении практического задания воспитатель оказывает помощь каждому обучающемуся, просматривая работы, исправляя ошибки, давая рекомендации по правильному выполнению.

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты.

Кабинет для занятий должен быть оборудован согласно санитарно-гигиеническим нормам и нормам пожарной безопасности.

Ресурсное обеспечение: Помещение, оборудованное компьютером, мультимедийной установкой, выжигательным аппаратом на каждого ребенка.

Кадровое обеспечение: в работе могут оказать помощь музыкальный руководитель, инструктор ФИЗО.

Список использованной литературы

1. Васнецова Н.Ю. 365 советов юному мастеру – М. Т68 ООО «Издательство Астрель», 2001 – 264 с.
2. Подарки для друзей: Поделки из природных материалов своими руками. – С. Русич, 2002 – 656 с.
3. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. – М. Просвещение, 1988 – 128 с.
4. Ращупкина С.Ю. Выжигание по дереву. – М. РИПОЛ классик, 2011- 192 с.
5. Журнал «Девчонки и мальчишки» №4 – М. ООО «Формат – М», 2011 – 53 с.