

Комитет образования администрации Голышмановского городского округа

Отделение МА ДОУ ГЦРР- д/с №4 "Елочка", ЦРР - д/с №2 "Зёрнышко"

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» 08 2023 г
Протокол №

Утверждаю:
Директора 
И. А. Дьяченко
«30» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Домисолька»
Художественно - эстетической направленности**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 1 год

Автор - составитель: Абышева Айнур Асылкановна,
музыкальный руководитель
Отделения МАДОУ Голышмановский ЦРР
д/с №2 «Зернышко»

р. п. Голышманово 2023

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
Пояснительная записка	3
Основные принципы программы	4
Ожидаемые результаты реализации программы	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	6
Основные направления деятельности	7
Содержание работы с детьми	
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	10
Формы и режим проведения занятий	18
Материально-техническое обеспечение	18
Примерный перечень игр и пособий	18
ПРИЛОЖЕНИЯ	12
Учебный план	12
Календарный план	13
Мониторинг освоения детьми программного материала	30
ЛИТЕРАТУРА	31

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Программа «Домисолька» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Основой для разработки программы «Домисолька» явились программы: «Камертон» Э.П. Костиной, «Ступеньки музыкального развития» Е.А.Дубровской, «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М.Орловой и С.И. Бекиной, В.Емельянова, А.Н.Стрельниковой, «Логоритмические занятия в детском саду» М.Ю. Картушина.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель и задачи Программы

Цель Программы – развивать творческие способности детей посредством эмоционально выразительного исполнения песен, с помощью игры на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмических движений.

Задачи Программы:

- формирование интереса к вокальному искусству;

- развитие умения петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие умений различать звуки по высоте;
- развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции;
- совершенствование умений петь, передавая характер произведения;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение игре на музыкальных инструментах;
- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- обучение коллективному творчеству.

Решение конкретных задач возможно лишь при условии комплексного подхода к изучению материала.

Основные принципы Программы.

Принципы построения программы сводятся к следующему:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребёнком и выполнения им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. Принцип систематичности предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. Принцип повторяемости материала

6. Принцип наглядности

7. Принцип полноты и целостности музыкального образования детей

8. Принцип деятельностного подхода;

9. Принцип культуросообразности, согласно которому ребёнок развивается в определённом социокультурном пространстве с учётом общенациональных ценностей региона и отношения ребенка к себе как целостной личности в условиях билингвизма (двухязычия).

10. Принцип интеграции

11. Принцип развивающего обучения

12. Принцип гуманизма, согласно которому дети должны гармонично развиваться в процессе взаимоотношений с окружающим миром, полноценном общении со сверстниками и взрослыми.

13. Принцип сотрудничества

14. Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

Ожидаемые результаты реализации Программы

Результатом работы программы «Домисолька» является то, что дети умеют:

- петь естественным голосом, протяжно;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- музицировать с помощью различных музыкальных инструментов;

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять вокальные произведения различного характера;
- умеют ориентироваться в музыкально-пространственных упражнениях;
- - слышат музыку, ритмично двигаются под музыку.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Основные направления деятельности

- работать над совершенствованием вокального искусства : хоровое и сольное исполнение , пение с элементами логоритмики;
- совершенствовать игру в оркестре на различных музыкальных инструментах;
- развивать музыкально-ритмические навыки.

Содержание работы с детьми

Реализация музыкальной деятельности программы «Домисолька» осуществляется в подгрупповой форме занятий. Это могут быть: занятие – путешествие ;занятие-постановка; занятие-репетиция; занятие-концерт; занятие-игра; занятие – объяснение; интегрированное занятие.

Содержание программного материала предусматривает дифференцированный подход к обучению детей, различных по вокальным данным, уровню подготовки, индивидуальным особенностям и физиологическим возможностям голоса ребёнка.

В образовательном процессе применяются различные методы и приёмы обучения:

- Объяснительно – иллюстративный (аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия; беседа о музыкальном произведении, его содержании, характере, о средствах художественной выразительности; показ иллюстраций сенсорных свойств музыки);

- Репродуктивный(показ вокально-технических приёмов; пение по нотам; исполнение по слуху мелодий на фортепиано, пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения);
- Проблемно – поисковый (упражнения-задания: ритмические ; пение по слуху (мотив, фраза, песня), ладовые упражнения, упражнения в последовательном чередовании – исполнение песен вслух и про себя и находить правильное решение).
- Фонетический метод (активизирует работу гортани и органов дыхания);
- Метод мысленного пения (И.М.Сеченов)- активизация слухового внимания, восприятие и запоминание звукового эталона для подражания, внутренняя сосредоточенность в разучиваемом произведении, охрана голоса от переутомления;
- Метод эмоционального тренинга (П.И.Сикур)- произношение текста, упражнения (пение распевов на гласные, слоги, пение отдельных мелодических фраз из знакомых произведений с различным эмоциональным подтекстом);
- Метод Карла Орфа (развитие двигательных способностей, музыкальной памяти , чувство ритма, речевого интонирования, развития музыкального слуха);
- Метод образного сравнения на занятии помогает детям в сравнении различных образов звучания голоса, развивает умение отличать правильное звукообразование от неправильного и оценивать собственное исполнение, формирует навык самоконтроля;
- Исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа, творческие отчёты).

Используемые в работе методы вокального обучения опираются на процесс мышления и объединяют познавательные процессы с практическими умениями.

Каждое занятие комплексное и включает в себя 4 этапа:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками, разучиванию песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам, игре на музыкальных инструментах, развитию музыкально-ритмических навыков.
4. Заключительная часть. Работа над выразительным артистичным исполнением. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метrorитмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания: 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч); 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание; 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое

дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости

напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей 10 вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует: а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции; б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока; в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий; г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных

движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутонем вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое 11 произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

7. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

8. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём

решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

9. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

ОГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Формы и режим проведения занятий

Программа «Домисолька» разработана в 2023 году для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет. Форма проведения занятий – подгрупповая. Форма обучения очная.

Возраст	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия, мин.	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Младшая группа 3-4 года	1	15	4	32
Старшая группа 5-6 лет	1	20	4	32
Старшая группа 6-7 лет	1	30	4	32

Материально-техническое обеспечение

Подгрупповые занятия проводятся в музыкальном зале. Он оснащён зеркалами, проектором, имеются дидактические пособия, интерактивный пол, музыкальные инструменты, стулья, сцена, микрофон, фортепиано, раздаточный материал по различным темам занятий.

Примерный перечень игр и пособий

1. Зеркало (большое).
2. Листья, снежинки, снежки, ленты, кольца, помпоны для музыкально-ритмических упражнений.
3. Картинки и иллюстрации (сюжетные, предметные).
4. Мультимедиа –презентации: «Ритм», «Звуки», «с песенкой по лесенке», «Шумовые музыкальные инструменты», «Ударные музыкальные инструменты», «Знакомство с барабаном», «Знакомство с колокольчиком» и другие.
5. Пособия: альбом попевок, картотека упражнений по артикуляционной гимнастике, по дыхательной гимнастике, альбом нотного материала песен и музыкально-ритмических упражнений и другие.
6. Альбомы для слушания

7. Раздаточный материал для отработки ритмического рисунка, схемы-карточки «Длинные,короткие звуки».

8. Музыкальные инструменты: бубны, бубенцы, металлофон , ксилофон, колокольчики, музыкальный треугольник, барабан, маракас, погремушка, трещётки, клавиесы.

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор
И. А. Дьяченко
«30» августа 2023 г.

Учебно-тематический план
(старшая группа)

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
Раздел 1. Мелодия и ритм					
2.	Мелодия	6	2	4	Выполнение заданий
3.	Ритм	8	5	3	Ритмические диктанты
Раздел 2. Музыкальные жанры					
4.	Музыкальные жанры	8	3	5	Опрос
5.	Музыка вокруг нас	5	2	3	Оценка выполняемых заданий
6.	Музыкальный фольклор	4	2	2	Опрос
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.	1	-	1	Концертная деятельность
	Итого	34	16	18	

Учебный план

Месяц	Содержание работы	Музыкальный репертуар для детей 3-4 года	Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет	Музыкальный репертуар для детей 6-7 лет	Задачи	Количество занятий
Октябрь	<p>Коммуникативная игра-приветствие</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Дыхательная гимнастика</p>	<p>Распевка «Здравствуйте» М.Ю.Картушина</p> <p>«Обезьянки», «Весёлый язычок», «Паровоз-машина-самолёт»</p> <p>«Ветер и листья», «Подуй на пальцы», «Аромат цветов» М.Ю.Картушина</p>	<p>Здоровалка «Я здороваюсь везде» С.Засидкевич</p> <p>«Улыбнись маме» «Воздушный шарик» «Домик для язычка», «Горка» «Лопатка»</p> <p>«Ветерок» «Мышка принохивается» «Осы»</p>	<p>«Музыкальное приветствие» Е.Кошкаровой «Эхо» Марчук</p> <p>«Весёлый язычок» «Обезьянки» «Воздушный шарик» «Домик для язычка», «Горка» «Лопатка»</p> <p>«Пузыри» «Ветерок»</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формирование дыхательного аппарата у детей.</p> <p>Побуждать детей петь</p>	5

	<p>Упражнения для распевания</p> <p>Песни</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p>	<p>«Осенние распевки М.В. Сидоровой», Пропевание гласных, Игра со звуком «Волшебная коробочка»</p> <p>«Жёлтенькие листики» О.Девочкиной, «Осень по садочку ходила» Н.Б. Каравасовой</p> <p>«Погремушка» М.Александровой, Игра на ложках</p> <p>«Танец с листочками», «Разноцветная игра», «Солнышко и</p>	<p>Распевки по трезвучию «Мама» «Чудо-лесенка» «Дождик»</p> <p>«Осень» Вихарева «Мамина улыбка».</p> <p>«Бубен» «Тихо-громко» «Эхо»</p> <p>«Полька» «Потанцуй, со мной, дружок» Подвижная игра «Займи скворечник»</p>	<p>Пропевание гласных «Лесенка» Распевка по трезвучию</p> <p>«Осень, милая, шурши» «Модница»</p> <p>Ритмические упражнения: «Капли» «Три барабана» «Молотки» « Бубен»</p> <p>Подвижная игра «Гора-дерево-кочка» Танец-игра «Ищи»</p>	<p>естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Развивать слуховое восприятие ребёнка, чувство ритма. Привитие навыков элементарного музицирования.</p> <p>Учить сочетать слово и движения под музыку. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой</p>	
--	--	---	---	--	---	--

		дождик», «Птички в гнёздышках»			музыки.	
Ноябрь	Коммуникативная игра-приветствие	Здоровалка «Я здороваюсь везде» С.Засидкевич	«Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушиной «Утром рано»	«Вежливые слова» «Здравствуй, солнце золотое»	Психологическая настройка на занятие. Развитие концентрации внимания детей.	4
	Артикуляционная гимнастика	«Улыбнись маме» «Воздушный шарик» «Домик для язычка», «Горка» «Лопатка»	«Удивлённый ослик» «Болтушки» «Большая и маленькая лошадки»	«Котик Рыжик» «Маятник» «Молоток» «Дудочка»	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	
	Дыхательная гимнастика	«Ветерок» «Мышка принохивается» «Осы»	«Мышка принохивается» «Подуй» «Пузыри»	«Шарик» «Сдуваем листочки» «Аромат цветов»	Формирование дыхательного аппарата у детей.	
	Упражнения для распевания	Распевки по трезвучию «Мама» «Чудо-лесенка» «Дождик»	«Я пою» «Качели» «Ракета» Попевки	Распевка «Цветочек» Рисование голосом Пропевание гласных	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и скачкообразное движение мелодии.	
	Песни	«Волшебный нотки» Е.Обухова «Наши	«Улыбайтесь осенью» Е.Обухова «Потанцуем с мышкой»	«Осень в позолоте» Е.Обухова «Улыбка для друзей»	Продолжать учить детей петь выразительно, передавая динамику не только куплета к	

	Игра на музыкальных инструментах	погремушки» «Маленькая птичка» «Бубен» «Тихо-громко» «Эхо»	песня-игра «Молотки» ритмическое упражнение «Музыкальный оркестр» «Ёжики и барабан» «Вот все ребята собрались»	«Телеграмма» «Внимание» «Дирижёр» «Делай с музыкой»	куплету, но и по музыкальным фразам. Развивать слуховое восприятие ребёнка, чувство ритма. Привитие навыков элементарного музицирования.	
	Музыкально-ритмические упражнения	«Птички», «Мячики прыгают», «Мы играем» М.А. Михайлова	«Каждому свой ритм» «Раз, два, три повтори!» «Найди пару»	«Передай настроение» «Зеркало» «Осенняя гамма» Т.Боровик Подвижная игра «Замри», «Весёлый бубен»	Учить выполнять ритмические движения точно по тексту песни. Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.	
Декабрь	Коммуникативная игра-приветствие	«Здравствуй, дружочек» С.Коротаева «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарновой	«Приветствия» «Музыкальные приветы»	«Мы встречаем друзей вот так» «Угадай.чей голосок» «Весёлый хор»	Способствовать созданию атмосферы доверия и радостного настроения, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	4
	Артикуляционная гимнастика	«Снежинки» «Весёлый язычок» «Обезьянки»	«Язычок проснулся» «Язычок, покажись!» «Зубов не страшись!» «Зубы кусаются» «Губки хохочут»	«Язычок проснулся» «Язычок, покажись!» «Зубов не страшись!» «Зубы кусаются» «Губки хохочут»	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	

	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Упражнения для распевания</p> <p>Песни</p> <p>Игра на музыкальных</p>	<p>«Пузыри» «Ветерок» «Снегири»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>«Песенка зайчиков» М.Красева «Вот какая ёлка»</p> <p>«Пока звучит музыка»</p>	<p>«Губки обижаются» «Вкусный язычок» «Чистые зубки» «Улыбка»</p> <p>«Качели» «Дерево на ветру» «Сердитый ёжик» «Надуй шарик»</p> <p>«Ветер» «Тук-тук» Попевки</p> <p>«Первый снег» Г.Лебедевой «Ёлочка-зелёная иголочка»</p> <p>«Игра с бубном» «Эхо»</p>	<p>«Губки обижаются» «Вкусный язычок» «Чистые зубки» «Улыбка»</p> <p>«Пушок» «Ворона» «Часики» «Каша кипит» «Воздушный шарик»</p> <p>Пропевание слов и словосочетаний «Весёлые нотки» Попевки</p> <p>«Декабрь» Г.Лебедева «Новогодний календарь»</p> <p>Игры на развитие тембрового слуха</p>	<p>Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи), формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох), тренировка силы вдоха и выдоха, развитие продолжительности выдоха.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание в пении, предупреждать заболевания верхних дыхательных путей; укреплять хрупкие голосовые связки детей.</p> <p>Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

	инструментах	«На лошадке» «Часы»		«Набираем в оркестр»	Развивать внимание, координацию движений, слуха, памяти, чувства ритма, коммуникабельности, формировать навыки игры на различных шумовых инструментах.	
	Музыкально-ритмические упражнения	«Снеговик» Мимическое упражнение «Подарки» Подвижная игра «Зайчики и лисичка»	«Снегопад» «Кати и кидай» Мимическое упражнение «Подарки» Подвижная игра «Прогулка»	Танец шляпы Мимическое упражнение «Артистка» Подвижная игра «Снеговик»	Развивать двигательные качества и умения, координации движений, формировать правильную осанку, красивую походку. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.	
Январь	Коммуникативная игра-приветствие	«Музыкальное приветствие» Е.Кокшаровой «Здравствуй, дружочек» С.Коротаева	«Здравствуй, друг» В.Алексеев «Гости»	«Мы говорим привет» «Добрый день»	Способствовать созданию атмосферы доверия и радостного настроения, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	4
	Артикуляционная гимнастика	«Язычок проснулся» «Язычок, покажись!» «Зубов не страшись!» «Зубы кусаются»	«Весёлый язычок» «Обезьянки» «Воздушный шарик» «Домик для язычка», «Горка» «Лопатка»	«Улыбнись маме» «Воздушный шарик» «Домик для язычка», «Горка» «Лопатка»	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	

	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Упражнения для распевания</p> <p>Песни</p> <p>Игра на</p>	<p>«Губки хохочут» «Губки обижаются» «Вкусный язычок» «Чистые зубки» «Улыбка»</p> <p>«Ветер» «Сдуй снежинку»</p> <p>«Я пою» «Качели» «Ракета» Попевки</p> <p>«Снежинки-смешинки» Ю.Кудинов</p> <p>«Музыкальный</p>	<p>«Снегири» «Снежинки»</p> <p>Распевка «Цветочек» Рисование голосом Пропевание гласных</p> <p>«Зимушка-зима» Рождественские колядки</p> <p>«Определи</p>	<p>«Ветер» «Снежинки»</p> <p>«Ветер» «Тук-тук» Попевки Пропевание слов и словосочетаний «Весёлые нотки»</p> <p>« Стужа и холода» Рождественские колядки</p> <p>Ритмическое упражнение</p>	<p>Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи), формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох), тренировка силы вдоха и выдоха, развитие продолжительности выдоха.</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию и дыхание в пении, предупреждать заболевания верхних дыхательных путей; укреплять хрупкие голосовые связки детей.</p> <p>Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.</p>	
--	--	--	---	---	--	--

	музыкальных инструментах	оркестр» «Дирижёр»	инструмент» «Мороз» ритмическое упражнение	«Метелица» «Музыкальный оркестр»	Развивать внимание, координацию движений, слуха, памяти, чувства ритма, коммуникабельности, формировать навыки игры на различных шумовых инструментах.	
	Музыкально- ритмические упражнения	«Полька» «Дружный хоровод» «Найди друга»	«Зашагали ножки весело по кругу» «Сороконожка»	«Танец со снежинками» «Замри»	Развивать двигательные качества и умения, координации движений, формировать правильную осанку, красивую походку. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.	
Февр аль	Коммуникативная игра-приветствие	«Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушиной «Утром рано»	Упражнение «Здравствуй, Ванюша!» Упражнение «Весёлая змейка»	«Утром рано я встаю» «Эхо»	Психологическая настройка на занятие. Развитие концентрации внимания детей.	4
	Артикуляционная гимнастика	«Лопатка» «Иголка» «Часики» «Месим тесто» «Качели»	Чистоговорка «Шипящие звуки» «Лопатка» «Иголка» «Часики» «Месим тесто» «Качели»	«Прилипала» «Лошадка» «Горка» Скороговорки «Кружок» «Чистим зубки» «Часики»	Формировать артикуляцию различных звуков. Закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах. Учить выделять сильные доли в цепочке слогов; развивать музыкальную память, запоминания текста песен;	

	<p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Упражнения для распевания</p> <p>Песни</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Музыкально-ритмические упражнения</p>	<p>«Воздушный шарик» «Насос»</p> <p>«Ветер» «Тук-тук» Попевки</p> <p>«Раз, два левой»</p> <p>«Здравствуй, музыкант» «Угадай-ка»</p> <p>«Прогулка» Танец-игра «Мышки»</p>	<p>«У бабушки в деревне»</p> <p>«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной «Самый лучший папа»</p> <p>«Танец с бубнами» «Тихо-громко»</p> <p>Игра «На дворе мороз и ветер» «Если нравится тебе»</p>	<p>Скороговорка «Егорка» «Ладошки»</p> <p>«Я пою» «Качели» «Ракета» Попевки «Февраль» Ю.Кудинов</p> <p>«Игра с бубном» «Эхо»</p> <p>Танец «Смени пару» Танец «Хлопушек» «Лавата»</p>	<p>совершенствовать дикцию.</p> <p>Укреплять физическое дыхание детей (без речи) Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох) Тренировать силу вдоха и выдоха. Развивать продолжительный выдох. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>Расширять представления детей о музыкальных инструментах - знакомить с основными приёмами игры на музыкальных инструментах</p> <p>Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.</p>	
Март	Коммуникативная	«Здоровалка»	Приветствие «Я рад	Приветствие «Наши руки»	Развивать умение устанавливать	4

игра-приветствие	О.Воеводина	тебя видеть!»			доброжелательные отношения, замечать положительные качества других и выражать это словами, делать комплименты. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата.
Артикуляционная гимнастика	«Хоботок» «Улыбка» «Домик открывается»	«Любопытный язычок» «Лягушка» «Зайчик» «Окошко»	«Прятки»(чередование «Обезьянка», «Бульдог») «Гостячки-худышки» «Шарики» «Кружок»		
Дыхательная гимнастика	«Ушки», «Кошечка», «Ладочки» А.Н. Стрельниковой	«Дирижёр», «Понюхай цветок», «Снежинки» А.Н. Стрельниковой	«Приключения язычка»		Развитие навыков певческого дыхания.
Упражнения для распевания	Попевка «Летает птичка», «Веснянка».	Попевки «Улыбнуться не забудь», «Вновь солнышко смеётся»	Попевки «Мячик», «Ёжик»		Развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно интонировать.
Песни	«Солнышко» Т.Потапенко	«Весенняя песенка» А.Филлипенко	«Веснянка» Е.Никитиной		Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.
Игра на	«Мишка-зайка»	«Едем на лошадке»	«Дирижёр»		Формировать навыки игры на

	музыкальных инструментах Музыкально-ритмические упражнения	«Колокольчик-барабан» Игра «Солнышко, выходи»	«Кто что любит» Танец с колечками	«Теремок» Танец с цветами	музыкальных инструментах. Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.	
Апрель	Коммуникативная игра-приветствие Артикуляционная гимнастика Дыхательная гимнастика Упражнения для распевания Песни	«Эхо» «Качели» «Ракета» «Ленточки» «Пузыри» «Ветерок» «Капели» «Синичка» «Укачивание» «Весенний хоровод» С.Насауленко	«Добрый день» «Котик музык» О.Арсеневской, «Качели» «Дерево на ветру» «Сердитый ёжик» «Надуй шарик» «Эхо» «Кукушка» «Весёлые нотки» «Улыбаемся весне» Е.Обухова	«Здравствуй, дружок» Интонационно-фонетические упражнения «Пушок» «Ворона» «Часики» «Каша кипит» «Воздушный шарик» «Ветер» «Ленивый жук» «Солнышко» «Веснушки» Т.Шемякина	Создание благоприятной атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости. Укреплять мышцы артикуляционного аппарата. Развитие навыков певческого дыхания. Развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно интонировать. Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного	5

	Игра на музыкальных инструментах	«Музыкальный оркестр» «Ёжики и барабан» «Вот все ребята собрались»	«Телеграмма» «Внимание» «Делай с музыкой»	«Определи инструмент» «Музыкальный оркестр»	исполнения для создания музыкального образа. Формировать навыки игры на музыкальных инструментах.	
	Музыкально-ритмические упражнения	Полька	«Найди друга»	«Лавата»	Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.	
Май	Коммуникативная игра-приветствие	«Здравствуйте, ладошки» М.Ю.Картушиной «Утром рано»	«Здравствуй, дружочек» С.Коротаева «Музыкальное приветствие» Е.Кошкарновой	«Мы встречаем друзей вот так» «Угадай.чей голосок» «Весёлый хор»	Развитие чувства единства, сплочённости, умение действовать в коллективе.	5
	Артикуляционная гимнастика	«Ступеньки» «Фокус»	«Горка» «Ветерок» «Мостик»	«Блинчик» «Лошадка» «Маятник» «Змейка»	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	
	Дыхательная гимнастика	«Ветерок» «Мышка принюхивается» «Осы»	«Мышка принюхивается» «Подуй» «Пузыри»	«Пузыри» «Ветерок»	Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи), формирование правильного речевого дыхания (короткий вдох – длинный выдох), тренировка силы вдоха и выдоха, развитие	

	Упражнения для распевания	«Здравствуйте!» О.Асенеvская «Жаба квака»	«Неваляшка» «Посмотрите за собой»	«Петь приятно и удобно» В.Степанова Распевки-календарики	продолжительности выдоха. Развить звуковысотный слух, научить детей чисто петь, верно интонировать	
	Песни	«Нужен мир для всех ребят»Е.Обухова	«Что такое день Победы» Е.Обухова	«Май» Е.Обухова	Освоение мелодии, текста, ритма песни; в процессе разучивания освоить основные приемы выразительного исполнения для создания музыкального образа.	
	Игра на музыкальных инструментах	Музицирование «угадай мелодию», исполнение известных попевок под инструмент	Музицирование «угадай мелодию», исполнение известных попевок под инструмент	Музицирование «угадай мелодию», исполнение известных попевок под инструмент	Формировать навыки игры на музыкальных инструментах.	
	Музыкально-ритмические упражнения	Игра «Зайцы и лиса» «Гора-деревочка»	Игра «Замри» «Прогулка и дождик»	«Светофор» «Займи скворечник»	Развивать творческие способности, потребности в самовыражении в движении под музыку.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный план

октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
5	4	4	4	4	4	5	5	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Мониторинг освоения детьми программного материала

Мониторинг результатов устойчивости проявлений развития музыкальных способностей ребёнка для дополнительной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» художественной направленности

Основные музыкальные способности	Показатель устойчивости проявлений музыкальных способностей ребёнка	Общая оценка в баллах
----------------------------------	---	-----------------------

	Не сформирован 0	Находится в стадии формирования 1	Сформирован 2	
Чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память				
Передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка				
Владение приёмами звукоизвлечения на музыкальных инструментах				
Способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию				

Умение передавать характер музыки и движений				
---	--	--	--	--

ЛИТЕРАТУРА

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003. – 64 с. (Серия «Музыка для дошкольников»)
4. Дубровская Е.А.. «Ступеньки музыкального развития». – М.: Просвещение, 2006.
5. Зямина Т.А., Стрелетова Л.В. Музыкальная ритмика. Серия «Уроки мастерства» - М., 2009
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.- Изд-во «Сфера», 2004.
9. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

10. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
11. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
12. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
14. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
15. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
16. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
18. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
19. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
20. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.