

Комитет образования Администрации Голышмановского городского округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Голышмановский Центр развития ребенка - детский сад №4 «Елочка»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 30 » 08 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
директор Дьяченко И.А.  
(ФИО руководителя)  
«Елочка»  
« 30 » 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности (музыкальное развитие)  
«Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»**

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет  
Срок освоения программы: 2 года  
Объем программы: 64 часа

Автор - составитель: Гигилева О. Б.,  
музыкальный руководитель

Уровень программы: стартовый

р. п. Голышманово  
2023 г.

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
1. Первый год обучения .....	6
1.1. Диагностика .....	6
1.2. Мониторинг .....	6
1.3. Результативность .....	7
2. Второй год обучения .....	7
2.1. Диагностика .....	8
2.2. Мониторинг .....	8
2.3. Результативность .....	8
3.3. Формы выявления, фиксации и предъявления результатов .....	9
3. Программное содержание .....	9
3.1. Учебно-тематический план (средняя группа).....	9
3.2. Календарный учебный график .....	10
3.3. Перспективное планирование в средней группе.....	15
3.4. Учебно-тематический план (старшая группа).....	18
3.5. Календарный учебный график .....	19
3.6. Перспективное планирование в старшей группе .....	23
Учебно-методическое обеспечение .....	26
Литература .....	27

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать - звенеть им, ударять по нему, доведя до полного изнеможения педагога. Затем ребёнок будет бегать с ним и прыгать. И это всё не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать самозабвенное счастье и радость, бьющую через край. Это и есть идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении - в единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё - к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Кроме этого музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Игра в оркестре даёт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям нравится играть те же самые произведения, которые слышит на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

В настоящее время **актуально** высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособлять и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. Творческое музицирование - это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной

деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого, ребёнка и коллектива.

В своё время, в конце 19 века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме и очень успешно занимался на практике. В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Так над этой проблемой углубленно работает музыкант-педагог Татьяна Эдуардовна Тютюнникова. Ею создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками», которая служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности. Принципиальная **новизна** данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение - это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Программа используется в качестве дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста (4-6 лет) **художественной направленности**. В её основу лёг систематизированный материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные. Программа даёт наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

#### **Нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.

- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017).

**Цель:** формирование простейших навыков элементарного инструментального музицирования, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения. Привитие первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления, природных способностей ребёнка.

#### **Задачи:**

1. Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;
2. Определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;
3. Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад;
4. Различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофона, ксилофона, барабана, маракаса, треугольника, трещотки и т.д.;
5. Учить детей простейшим музыкальным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш;
6. Уметь раскрывать игровые образы через ритмопластику. Слушать и понимать двухчастную форму произведения;
7. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах.

Реализация программы осуществляется посредством организации работы музыкального кружка «Мажоринки» для детей средних и старших групп (4-6 лет).

**Форма организации деятельности:** индивидуально – групповая.

На занятиях используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

**Методы**, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

В программу включены следующие **типы занятий**: тематические, практические, комбинированные. **Формы** образовательной деятельности: экскурсии, концерты, совместные с родителями мероприятия, мастер-классы и др.

Программа рассчитана на 64 часа. **Срок освоения** - два года. Занятия организуются по социальному заказу детей и родителей, рекомендации педагога и проводятся один раз в неделю во второй половине дня с подгруппой 10-12 детей. Продолжительность занятий: средний возраст 4-5 лет - 20 минут, старший возраст 5-6 лет - 25 минут. **Форма обучения** - очная. **Формы организации** образовательного процесса: индивидуальные, подгрупповые занятия.

Составлен перспективный план, в который вошли три раздела.

**Учебное музицирование** - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умение их практического применения, развитие у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей музыкальных опыта.

**Творческое музицирование** подразумевает спонтанное, импровизационное общение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, копировать в разных вариантах. Творческое музицирование является способом разбудить у детей творческий интерес к музыке.

**Концертное музицирование** предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также классической, детской, народной музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

### **Задачи:**

- играть попевки из двух и трёх звуков;
- соблюдать общую динамику;
- пользоваться «звучащими жестами», мимикой;
- сочинять простые мелодии по заданной теме: колыбельная, марш;
- инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывать простые сюжеты и озвучивать их, развивая тем самым творческую активность детей.

На первом году обучения, детям даётся представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Вся работа имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Используются в основном шумовые инструменты, а также «звучащие жесты», «шумовые эффекты». Средства, используемые в работе с детьми - музыка, речь, движение. Музыкальный репертуар: попевки, дразнилки, потешки, считалки, разнообразные ритмические игры и упражнения, инсценировки. Предлагаются детям своеобразные партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

В процессе работы даётся понятие о метрической организации музыки (пульс, акцент, сильная и слабая доля); размер; темп (быстрый, медленный, а также ускорение и замедление темпа); длительность (долгие и короткие звуки);, динамика (форте, пиано), лад (мажор, минор).

Первые инструменты детей - это их руки, которые могут хлопать, ноги - которые могут топтать. Поэтому на занятиях используются задания со «звучащими жестами» (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и другие виды движений). Детям даётся представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов».

### **Диагностика**

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей средней группы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного инструментального музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

1. Ритмическое восприятие:
  - повтор ритма;
  - самостоятельный ритмический рисунок.
2. Слуховое восприятие:
  - различение музыкального жанра;
  - характеристика произведения.
3. Динамическое восприятие.
4. Тембровое восприятие.
5. Импровизирование:
  - стихотворно-песенное;
  - танцевально-двигательное;
  - музыкально-игровое;
  - импровизированное музицирование.

### **Мониторинг**

Проводится в начале (октябрь) и в конце учебного года (май). При проведении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;

- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

При проведении мониторинга учитываются три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- **средний** - творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;
- **низкий** - малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

### **Результативность**

Результативность отслеживается в начале и в конце учебного года. К концу года дети среднего дошкольного возраста должны иметь следующие **показатели**:

#### предметные

- играть попевки из двух и трёх звуков;
- соблюдать общую динамику;
- пользоваться «звучащими жестами»;

#### метапредметные

- сочинять простые мелодии по заданной теме;
- инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;

#### личностные

- уметь владеть мимикой;
- придумывать простые сюжеты и озвучивать их, любым понравившимся способом.

На праздниках и развлечениях исполнять полюбившиеся произведения оркестром, тем самым получая представление о концертном качестве исполнения, воспитание внимания, слухового контроля.

## **Второй год обучения**

### **Задачи:**

- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играя на инструментах;
- сочинять простую мелодию, используя тоническую квинту, октаву.
- узнавать инструменты по звучанию;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партитуры;
- понимать дирижёрский жест;
- уметь импровизировать;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.

На втором году обучения используется активный «словарь» элементов музыкального языка, накопленный детьми в предыдущем году. Дети продолжают знакомство с высотой и длительностью звуков, для расширения их возможностей музицирования на металлофонах и ксилофонах. Дети учатся играть по одному и в оркестре, используют при этом графическую запись. Своевременно вступают и заканчивают, играют с динамическими оттенками. Работа направлена на использование более сложной музыки.

Продолжается развитие интонационного слуха в речевых упражнениях, вокализации бытовой речи, пение и игра на музыкальных инструментах. В творческом музицировании создаются условия, ситуации для творческих проявлений детей. Продолжается работа над развитием фантазии и воображения в игре звуками, тембрами, ритмами. Поощряется инициатива, придумывание спонтанных композиций и графических записей к ним.

## Диагностика

Оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей старшей группы:

1. Ритмическое восприятие:
  - повтор ритма;
  - самостоятельный ритмический рисунок.
2. Слуховое восприятие:
  - различение музыкального жанра;
  - характеристика произведения.
3. Динамическое восприятие.
4. Тембровое восприятие.
5. Импровизирование:
  - стихотворно-песенное;
  - танцевально-двигательное;
  - музыкально-игровое;
  - импровизированное музицирование.

## Мониторинг

Проводится в начале (октябрь) и в конце учебного года (май). При проведении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

При проведении мониторинга учитываются три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- **средний** - творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;
- **низкий** - малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

## Результативность

Результативность отслеживается в начале и в конце учебного года. К концу года дети старшего дошкольного возраста должны иметь следующие **показатели**:

### предметные

- узнавать инструменты по звучанию;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партитуры;
- понимать дирижёрский жест;

### метапредметные

- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам, потешкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играть на инструментах;

### личностные

- сочинять простую мелодию, используют тоническую квинту, октаву;
- умеют импровизировать в сценках, сказках, драматизациях, инсценировках песен;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.



## Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, групповое и сольное прослушивание, музицирование, творческие задания	Грамоты дипломы, словесная оценка, тестирование, протоколы диагностики	Конкурсы, праздники концерты, экскурсии

## Программное содержание

### Учебно-тематический план средняя группа

№	Название раздела, темы	Всего занятий (уч. час)	В том числе (минут)		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Информационный блок</b>		<b>27</b>			
<b>Раздел 1. Учебное музицирование</b>					
1.1.	Как много звуков	1	5	15	наблюдение, беседа
1.2.	Нарисуй звуки	1	5	15	устный опрос рисунок
1.3.	Мелодичность и напевность	1	5	15	беседа устный опрос
1.4.	Музыкальный вопрос и ответ	1	5	15	творческие задания
1.5.	Звучащие жесты	1	5	15	творческие задания
1.6.	Графическая запись звуков	1	5	15	творческие задания рисунок
1.7.	Направление мелодии	1	5	15	творческие задания
1.8.	Свойства звука	2	10	30	беседа наблюдение
1.9.	Сочинение мелодий	1	5	15	творческие задания словесная оценка
1.10.	В мире музыкальных инструментов	3	20	40	беседа устный опрос
1.11.	Инструментальное сопровождение	1	5	15	творческие задания
1.12.	Мелодические рисунки	1	5	15	творческие задания
1.13.	Исполнительство	1	5	15	прослушивание наблюдение
1.14.	Ансамбль	1	5	15	беседа устный опрос
1.15.	Оркестр	1	5	15	беседа

					устный опрос
1.16	Хор	1	5	15	беседа устный опрос
	Раздел 1.	<b>19</b>			
<b>Раздел 2. Творческое музицирование</b>					
2.1.	Спонтанное сопровождение музыки	1	5	15	творческие задания
2.2.	Похлопаем - потопаем	1	5	15	творческие задания
2.3.	Создание музыкальной композиции	1	5	15	творческие задания
2.4.	Озвучить по графическим знакам	1	5	15	творческие задания
2.5.	Пение под шумовой аккомпанемент	1	5	15	творческие задания
2.6.	Моделирование ритмов	2	10	30	творческие задания прослушивание
2.7.	Звукоподражание	1	5	15	творческие задания
	Раздел 2.	<b>8</b>			
<b>Рефлексивный блок</b>		<b>5</b>			
<b>Раздел 3. Концертное музицирование</b>					
3.1.	Инсценирование с пением	1	5	15	выступления детей
3.2.	Инсценирование с музыкальными инструментами	2	10	30	выступления детей
3.3.	Дирижер	1	5	15	творческие задания прослушивание
3.4.	Необычный концерт	1	5	15	выступления детей
	Раздел 3.	<b>5</b>			
	<b>ИТОГО</b>	<b>32</b>	3	29	

### Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Октябрь		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Как много звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Нарисуй звуки Форма занятия: индивидуально-групповая	

				Форма контроля: устный опрос рисунок	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Мелодичность и напевность Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Спонтанное сопровождение музыки Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
Ноябрь		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыкальный вопрос и ответ Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Звучащие жесты Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с пением Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: прослушивание	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Похлопаем - потопаем Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
Декабрь		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Графическая запись звуков Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания, рисунок	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Направление мелодии Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование	

				Тема: Свойства звука Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа наблюдение	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с музыкальными инструментами Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	Выступление шумового оркестра на новогоднем празднике
Январь		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Свойства звука Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа наблюдение	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Сочинение мелодий Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания словесная оценка	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Создание музыкальной композиции Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Озвучить по графическим знакам Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Февраль		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	

		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Пение под шумовой аккомпанемент Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с музыкальными инструментами Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Март		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	Экскурсия в ДШИ
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Инструментальное сопровождение Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Мелодические рисунки Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Дирижер Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания прослушивание	
Апрель		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Исполнительство Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: прослушивание наблюдение	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Ансамбль Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое	

				музицирование Тема: Моделирование ритмов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Моделирование ритмов Программное содержание: Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания прослушивание	
Май		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Оркестр Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	Мастер-класс «Самодельные шумовые инструменты»
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Хор Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звукоподражание Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Необычный концерт Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	

## Перспективный план по элементарному музицированию в средней группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;"><b>Октябрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Звуки окружающего мира и рисование звуков. Учить детей ориентироваться в звукоряде ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх-вниз, показ рукой. Учить определять на слух; исполнять ритмический рисунок упражнения.</p> <p>На фоне звучащей музыки дети, выбрав по желанию инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию.</p> <p>Муз. рук. аккомпанирует детям на фортепиано, дети делятся на 2 группы танцующих и играющих, используют «звучащие жесты», можно использовать сопровождение: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон</p> <p>Инсценирование песни, сопровождается игрой на музыкальных инструментах и пением</p>	<p>«Как много звуков» «Буль-буль» Э. Тютюнниковой «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличевой, муз.-дид. игра; «Осень» - декламация, применение музыкальных инструментов</p> <p>«Вальс» муз. В. Ребикова; «Тюшки-тютюшки» русская народная мелодия; «Палочки-скакалочки» Е. Попляновой</p> <p>«Савка и Гришка» белорусская народная мелодия</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное Музицирование</p>	<p>Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность, выразительность. Учить детей различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена</p> <p>Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления</p> <p>Инсценирование песни - выбрать ребёнка дирижёром, учить эмоциональному исполнению, дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции</p>	<p>«Комары и мошки»; «Пропой своё имя» «Догадайся кто поёт?» муз.-дидактические игры Г. Левкодимова</p> <p>«Едем на лошадке»; «Звери» русские народные потешки</p> <p>«Весёлые гуси» украинская народная мелодия</p>

<p style="text-align: center;"><b>Декабрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне, дать детям представление о графической записи звуков, об общем направлении мелодического движения.</p> <p>Познакомить с понятием «нотный стан», «скрипичный ключ», «ноты».</p> <p>Музыкальные импровизации с опорой на рисунок, подбор музыкальных инструментов</p> <p>Речевая игра с движениями, учить детей правильной артикуляции</p> <p>Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах</p>	<p>«У кота - воркота» русская народная потешка</p> <p>«Колобок» муз.-дидактическая игра</p> <p>«Мороз» русская народная потешка</p> <p>«Мохнатые гости» муз. М. Красева</p>
<p style="text-align: center;"><b>Январь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах</p> <p>Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни</p> <p>Хороводная песня с декламацией, исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой.</p> <p>«Бубен и погремушка» муз-дидактическая игра Е. Тиличевой</p> <p>«Солнышко» русская народная попевка</p> <p>«Где был Иванушка?» русская народная песня</p>
<p style="text-align: center;"><b>Февраль</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое Музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу</p> <p>Интонационно-ритмическая игра с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке</p> <p>Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом, учить детей выдержке, развивать природные способности ребёнка</p>	<p>«Конь» Е. Шумской</p> <p>«Музыкальные дорожки» муз. -дидактическая игра</p> <p>«Ладушки-оладушки» сл. И. Демьянова</p> <p>«Детская полька» муз. А. Жилинского</p>



<p style="text-align: center;"><b>Март</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Использовать графический способ моделирования ритма в колыбельной и марше, выбор инструмента по желанию детей, развивать фантазию и воображение в игре звуками, предварительно проиграть характерные произведения.</p> <p>Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты»</p> <p>Фонопедическое упражнение, каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки природы</p> <p>Инсценирование песни с использованием музыкальных инструментов, на каждый куплет исполняет разная группа: колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д.</p>	<p>«Марш» муз. С. Слоновского.</p> <p>«Вечерняя песенка» муз. В. Герчик.</p> <p>«Воздушные шары» муз.-дидактическая игра</p> <p>Весенние голоса</p> <p>«Мышки и шишки» В. Орловой</p>
<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное Музицирование</p>	<p>Импровизационно-двигательная игра с элементами движений, с декламацией. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя</p> <p>Игровая песня со «звучащими жестами», использование самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи, стаканчики с водой</p> <p>Импровизационно-двигательное задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанемента, лёгкость и выразительность исполнения.</p>	<p>«Чудеса в решете»; «Угадай музыкальный инструмент» муз.-дидактическая игра Г.Левкодомова</p> <p>«Солнышко-колоколнышко» русская народная закличка</p> <p>«Дудочка» муз. М. Парцхаладзе</p>
<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Графическое моделирование ритмического рисунка, исполнение по нему на металлофоне. Усвоение детьми динамических оттенков: пиано, форте, пение со «звучащими жестами»</p> <p>Игровая песня с элементами театрализации под инструментальное сопровождение</p> <p>Учить детей языку звуков инструментов, передавать музыкальные образы в жестах, мимике, пластике</p>	<p>«Гори-гори, ясно» русская народная потешка</p> <p>«Вот как мы поём» муз.-дидактическая игра Е. Тиличевой</p> <p>«Матушка Весна» - русская народная игра</p> <p>«Необычный концерт» муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой</p>

**Учебно-тематический план  
старшая группа**

№	Название раздела, темы	Всего занятий (уч. час)	В том числе (минут)		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>Информационный блок</b>		<b>27</b>			
<b>Раздел 1. Учебное музицирование</b>					
1.1.	Здравствуйте	1	5	20	наблюдение, беседа
1.2.	Музыка в жизни человека	1	5	20	беседа устный опрос
1.3.	Много шума из ничего	1	5	20	беседа устный опрос
1.4.	Живые и механические звуки	1	5	20	наблюдение
1.5.	Музыка осени	1	5	20	творческие задания
1.6.	Тихо - громко	1	7	18	устный опрос
1.7.	Темп в музыке	1	7	18	устный опрос
1.8.	Высоко - низко	1	7	18	устный опрос
1.9.	Пульсация звуков	1	7	18	устный опрос
1.10	Грустно - весело	1	7	18	устный опрос
1.11	Направление звуков	1	7	18	устный опрос
1.12	Характер звуков	1	7	18	устный опрос
1.13	История музыкальных инструментов	1	10	15	беседа устный опрос
1.14	У каждого свой голосок	1	5	20	творческие задания
1.15	Играем вместе (Тутти)	1	5	20	прослушивание
1.16	Аккомпанемент	1	5	20	беседа устный опрос
1.17	Музыкальная импровизация	1	5	20	творческие задания
1.18	Звук и изображение	1	5	20	рисунок
1.19	Музыка весны	1	5	20	наблюдение
	<b>Раздел 1.</b>	<b>19</b>			
<b>Раздел 2. Творческое музицирование</b>					
2.1.	Звучащие жесты	1	5	20	творческие задания
2.2.	Игры со звуками	1	5	20	творческие задания
2.3.	Украсть музыку	1	5	20	творческие задания
2.4.	Звукоподражание	1	5	20	творческие задания
2.5.	Повтори	1	5	20	творческие задания
2.6.	Придумай свою мелодию	1	5	20	творческие задания
2.7.	Разыграй настроение	1	5	20	творческие задания
2.8.	Спой песенку	1	5	20	творческие

					задания	
	Раздел 2.		<b>8</b>			
	<b>Рефлексивный блок</b>		<b>5</b>			
	<b>Раздел 3. Концертное музицирование (итоговое занятие)</b>					
	Этот веселый ритм		1	5	20	сольное прослушивание
	Инсценирование		2	10	30	выступления детей
	Наш оркестр		1	5	20	выступления детей
	Концерт		1	0	25	выступления детей
	Раздел 3.		<b>5</b>			
	<b>ИТОГО</b>		<b>32</b>	4,5	27,5	

### Календарный учебный график

Месяц	Число	Время проведения занятия	Количество часов	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Октябрь	5	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Здравствуйте Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
	12	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка в жизни человека Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	19	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Много шума из ничего Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	26	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звучащие жесты Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Ноябрь	9	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Живые и механические звуки Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	
	16	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка осени Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	

	23	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Игры со звуками Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	Участие в областной творческой акции ко Дню матери
	30	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Этот веселый ритм Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: сольное прослушивание	
Декабрь	7	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Тихо - громко Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	14	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Темп в музыке Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	21	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Высоко - низко Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	28	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Январь	11	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Пульсация звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	Выступление детей на развлечении «День рождения снеговика»
	18	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Грустно - весело Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	25	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Укрась музыку Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	29	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звукоподражание Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Февраль	1	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Направление звуков Форма занятия: индивидуально-	

				групповая Форма контроля: устный опрос	
	8	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Характер звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	Участие в онлайн-акции «Папа мой - супергерой»
	15	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Повтори Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	22	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Наш оркестр Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Март	1	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: История музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	Участие в онлайн-акции «Праздничный март»
	15	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: У каждого свой голосок Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	22	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Играем вместе (Тутти) Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: прослушивание	
	29	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Апрель	5	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Аккомпанемент Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	12	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыкальная импровизация Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	19	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Придумай свою мелодию Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	

	26	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Разыграй настроение Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Май	11	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Звук и изображение Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: рисунок	Участие в онлайн-акции «Эхо войны» Выступление детей на празднике к 9 Мая
	17	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка весны Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	
	24	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Спой песенку Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	31	16 <sup>15</sup> - 16 <sup>45</sup>	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Концерт Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	

## Перспективный план по элементарному музицированию в старшей группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;"><b>Октябрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Использовать шумовые инструменты и игрушки в различных ритмических рисунках, составлять графическую запись. Познакомить детей с записью высоты звуков, используя песенки-попевки из 2-3 звуков пентатонического звукоряда, дать понятие о гамме, трезвучие</p> <p>Речевое упражнение сопровождается «звучащими жестами», под музыку для релаксации со звуками дождя</p> <p>Импровизировать ритмические аккомпанементы к песне, дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя</p>	<p>Много шума из ничего. «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова</p> <p>«Осенний дождик» муз. М. Парцхаладзе</p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня</p>
<p style="text-align: center;"><b>Ноябрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Музыкальные импровизации на тему «Здравствуйте, дети». Предложить детям придумать продолжение песенки. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона, различать звуковысотное направление: вверх-вниз. Петь с простейшим аккомпанементом в пентатонике</p> <p>Придумывать партитуру для самых обычных предметов: для кубиков, карандашей, коробочек и т.д. Играть остинато, сопровождать фонемами</p> <p>Инсценирование русской народной песни, дети сами выбирают инструменты и придумывают собственную партитуру и графические символы для записи звуков</p>	<p>«Здравствуйте, дети»; «Ступеньки» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Звуки осени» муз. Г. Боровик</p> <p>«Млада» русская народная песня</p>

<p style="text-align: center;"><b>Декабрь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Игра-распевка исполняется аккомпанементом «звучащих жестов»; предложить детям придумать свой мелодический рисунок попевки. Воспитывать у детей слуховую ориентацию и умение повторять голосом певческие интонации</p> <p>Учить детей петь и одновременно выполнять движения, сопровождать спонтанной игрой на инструментах</p> <p>Учить детей играть по графическим записям звукоинструментов, придумывать свои партитуры, менять партии инструментов, играть вместе с муз. руководителем, внимательно следить за указаниями дирижёра-ребёнка</p>	<p>«Василёк» русская народная попевка; «Эхо» ритмическая игра муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Зима» русская народная календарная песня</p> <p>«Новогодняя полька» А. Александрова</p>
<p style="text-align: center;"><b>Январь</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Учить детей сочинять песенный мотив на темы: «маленькая звездочка», «солнечный зайчик», «падающий снег». Использование выразительных средств при игре на музыкальных инструментах: динамику, темп, тембр, ритм. Познакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием, обратить внимание на характерные особенности строения, звукоизвлечения</p> <p>Предложить детям спонтанное сопровождение на инструментах вместе с фортепианным сопровождением, подчеркнуть при этом, что они должны «украсить» музыку, подходить к ней по звучанию, а не заглушать её.</p> <p>Вместе с детьми распределить партии, играть ритмично, чувствовать смену остинато, метрическую пульсацию, играть коллективно, знать особый знак - игры всем вместе - тутти</p>	<p>«Музыкальные загадки» Г. Левкодимова, муз-дидактическая игра</p> <p>«Зимний вечер» муз. К. Сорокина</p> <p>«Вальс» А. Гречанинова</p>



<p style="text-align: center;"><b>Февраль</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Придумывать свой аккомпанемент для знакомых песен, играть на любых знакомых инструментах. Различать динамические оттенки: громко - форте, пиано - тихо; умеренно-громко, умеренно-тихо</p> <p>Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах</p> <p>Исполнение ансамблем детей, созданной ими музыки; развитие навыков общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения</p>	<p>Спой песенку. «Веселые подружки» муз.-дидактическая игра</p> <p>«Дед Мороз» стихи М. Клоковой</p> <p>«Латвийская полька» латвийская народная мелодия</p>
<p style="text-align: center;"><b>Март</b></p> <p>Учебное музицирование</p> <p>Творческое музицирование</p> <p>Концертное музицирование</p>	<p>Импровизация голосом, интонацией голосов животных. Предложить детям послушать окружающие нас в жизни звуки, дать почувствовать тембровую окраску</p> <p>Звукоподражательная игра и пение, сопровождаемая игрой на треугольнике, металлофоне, колокольчике; составление графической партитуры</p> <p>Учить детей слушать и вовремя начинать свою партию, выкладывать графически партитуру, приучать детей к естественности, раскованности</p>	<p>«Путаница» нем. фольклор, рус. текст В. Викторова Где прячутся звуки?</p> <p>«Шаловливые сосульки» русская народная мелодия</p> <p>Вариации на русские народные мелодии в обработке Л. Осмоловского</p>
<p style="text-align: center;"><b>Апрель</b></p> <p>Учебное музицирование</p>	<p>Выкладывание попевки на фланелеграфе, игра на металлофоне, тактирование её, выделение сильной доли (акцента), освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счёта, на долю такта. Слушание музыкальной картинки, определение каких животных она изображает, домашнее задание - рисование сюжетов про животных</p> <p>Импровизационная песня для ансамбля, спонтанная игра на треугольнике и</p>	<p>«Гости» русская народная попевка; «Котелок» Э. Тютюнниковой; «Карнавал животных» К. Сен-Санс «Весёлые путешественники» муз. Львова-Компанейца</p> <p>«Капельки» муз. С. Майкопара</p>

Творческое музицирование	стаканчиках с водой, металлофонах	
Концертное музицирование	Игра оркестром. Синхронное выполнение, пение в лёгком темпе, использование звукоподражания	«Вальс петушков» муз. И. Стрибогга
<b>Май</b>		
Учебное музицирование	Ровная метрическая игра на инструментах, чередовать динамические оттенки. Играть по показу дирижёра. Дети играют самостоятельно мелодии знакомых попевок	«Игра с дирижёром»; «Угадай мелодию» муз-дидактические игры
Творческое музицирование	Исполнение песни с сопровождением музыкальных инструментов, знать каждому музыканту своё остинато	«Пение птиц» польская детская песня
Концертное музицирование	Коллективное исполнение детьми, знание своих партий, умение слушать и слышать своих партнёров	«Во саду ли в огороде» русская народная песня

### Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическую основу дополнительной общеобразовательной программы кружка «Мажоринки» (музыкальное развитие) составляет теория Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», которая служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

#### Методические материалы:

- детские шумовые инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, ложки;
- звуковысотные инструменты: металлофоны, ксилофоны;
- самодельные инструменты: шумовые и звуковысотные;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия, презентации.

## Литература

### Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Проспект, 2014.. - Москва: РГГУ, 2014. - 149 с.

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831). Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» ([www.pravo.gov.ru](http://www.pravo.gov.ru)) 30 ноября 2018 г.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573). [garant.ru>products/ipo/prime/doc/74993644/](http://garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/)

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573). [garant.ru>products/ipo/prime/doc/74993644](http://garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/)

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)). [legalacts.ru>...pismo-minobrnauki...3242...napravlenii/](http://legalacts.ru/...pismo-minobrnauki...3242...napravlenii/)

Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. [garant.ru>products/ipo/prime/doc/71670346/](http://garant.ru/products/ipo/prime/doc/71670346/)

Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017). [pioneer72.ru>...Реализация\\_приоритетного\\_проекта\\_Зак...](http://pioneer72.ru/...Реализация_приоритетного_проекта_Зак...)

### Основная литература

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Аничков мост, 2017. - 142 с. : ил., ноты.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки - М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2019 г.

Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.

Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд. 2-е. / Т.Э. Тютюнникова – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 264 с.

Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М.: АСТ, 2015 г.

### **Дополнительная литература**

Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий», - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. - С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010.

Материалы вебинара Т.Э.Тютюнниковой: «Игровые методики по развитию чувства ритма у дошкольников» <https://www.youtube.com/watch?v=1UJWMRVtU4>