Комитет образования Администрации Голышмановского городского округа

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Голышмановский Центр развития ребенка - детский сад №4 «Елочка»

Принята на заседании
педагогического совета
от «_30_» __08__ _2023_ г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор Дьяченко И.А.
(ФИО руководителя)
_____
«_30_» __08__ _2023_ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (музыкальное развитие) «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем программы: 64 часа

Автор - составитель: Гигилева О. Б.,
музыкальный руководитель

Уровень программы: стартовый

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 41BD323111661ED16A95E407C7C519DC
Владелец: Дьяченко Ирина Александровна
Действителен: с 02.11.2022 до 26.01.2024

р. п. Голышманово
2023 г.

Содержание

Пояснительная записка ……..3

1. Первый год обучения ……6
1.1. Диагностика ……6
1.2. Мониторинг ……6
1.3. Результативность ……..7

2. Второй год обучения ……7
2.1. Диагностика ……..8
2.2. Мониторинг ……8
2.3. Результативность ……8
3.3. Формы выявления, фиксации и предъявления результатов ……9

3. Программное содержание ……..9
3.1. Учебно-тематический план (средняя группа)……..9
3.2. Календарный учебный график ……10
3.3. Перспективное планирование в средней группе…..……..……15
3.4. Учебно-тематический план (старшая группа)……18
3.5. Календарный учебный график ……19
3.6. Перспективное планирование в старшей группе ……..……23

Учебно-методическое обеспечение ……26

Литература ……27

Пояснительная записка

Давайте спросим себя: что будет делать ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он непременно его возьмёт и начнет изучать - звенеть им, ударять по нему, доведя до полного изнеможения педагога. Затем ребёнок будет бегать с ним и прыгать. И это всё не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая, а лицо его будет выражать самозабвенное счастье и радость, бьющую через край. Это и есть идея «элементарного музицирования» в его самом прямом проявлении - в единстве речи, пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах при свободном, импровизационном и обязательно радостном общении с музыкой.

Элементарное музицирование является одним из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучание различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (чётче воспроизводят ритм).

Элементарное музицирование с дошкольниками предполагает широкое использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям. Внешняя привлекательность и необычность инструмента - главное, что определяет интерес к нему и желание взять его в руки. Техническая лёгкость игры на шумовых ударных инструментах, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение располагают и побуждают детей к звукокрасочной игре, а через неё - к простейшим импровизациям.

В процессе игры на детских музыкальных инструментов развиваются музыкальные способности и прежде всего все виды музыкального слуха: звуковысотный, метроритмический, ладогармонический, тембровый, динамический и чувство музыкальной формы. Кроме этого музицирование является важным источником постижения системы средств музыкальной выразительности, познание музыкальных явлений и закономерностей. Оно способствует развитию эмоциональности чувств. Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. У них активизируется музыкальная память и творческое воображение. Игра в оркестре даёт положительные результаты в музыкальном развитии всех без исключения детей: прежде всего оно приносит удовольствие в эмоциональном плане. Помимо музыкальных способностей развиваются волевые качества, внимание, сосредоточенность, усидчивость, благоприятное эмоциональное состояние детей.

Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с классической музыкой. Детям нравится играть те же самые произведения, которые слышит на занятиях в звукозаписи в исполнении симфонического оркестра. Они искренне радуются каждому удачно исполненному ими музыкальному произведению. Оркестр объединяет детей, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

В настоящее время **актуально** высказывание одного из современных психологов Абрахама Маслоу, который пишет: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, если это будет нужно. Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является творческое музицирование. Творческое музицирование - это процесс, когда сочинение и исполнение музыки происходит одновременно, а содержание служат непосредственно возникающие эмоциональные состояния и мысли. Творческое музицирование открывает уникальную возможность раскрытия индивидуальных проявлений в условиях совместной музыкальной

деятельности детей друг с другом (в творческом диалоге), а также в процессе взаимодействия ребёнка и взрослого, ребёнка и коллектива.

В своё время, в конце 19 века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, выпустив 5 томов «Шульверка», где он описывал свой опыт по данной теме и очень успешно занимался на практике. В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало популярным, и многие педагоги внедряют её в свою работу.

Так над этой проблемой углубленно работает музыкант-педагог Татьяна Эдуардовна Тютюнникова. Ею создана программа «Элементарное музицирование с дошкольниками», которая служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности. Принципиальная **новизна** данной программы состоит в разработке структуры творческой деятельности детей как учебной. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение - это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Программа используется в качестве дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста (4-6 лет) **художественной направленности**. В её основу лёг систематизированный материал, основанный на малых формах детского фольклора: потешки, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, детские песенки, хороводные и календарные песни, колыбельные. Программа даёт наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие проявлению музыкальных и творческих возможностей детей.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности.
- Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017).

Цель: формирование простейших навыков элементарного инструментального музицирования, способности детей к самовыражению через все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально-ритмические движения. Привитие первоначальных навыков творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления, природных способностей ребёнка.

Задачи:

1. Развивать у детей ритмический слух: повторять ритм по показу педагога, придумывать самостоятельно ритмический рисунок;

2. Определять музыкальные жанры: марш, песня, танец; уметь давать характеристику произведения;

3. Формировать у детей понятие звуковысотного слуха: низкий, средний, высокий; динамические оттенки: тихо, громко; мажорный и минорный лад;

4. Различать на слух тембр разных инструментов: дудочки, металлофона, ксилофона, барабана, маракаса, треугольника, трещотки и т.д.;

5. Учить детей простейшим музыкальным импровизациям на основе знакомого текста или мелодии: колыбельная, песня, марш;

6. Уметь раскрывать игровые образы через ритмопластику. Слушать и понимать двухчастную форму произведения;

7. Прививать любовь к музицированию и коллективному творчеству, поддерживать интерес к игре на шумовых инструментах.

Реализация программы осуществляется посредством организации работы музыкального кружка «Мажоринки» для детей средних и старших групп (4-6 лет).

Форма организации деятельности: индивидуально – групповая.

На занятиях используются словесные, наглядные и практические методы обучения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковые методы обучения (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательские методы обучения (овладение обучающихся методам научного познания, самостоятельной творческой работы).

В программу включены следующие **типы занятий**: тематические, практические, комбинированные. **Формы** образовательной деятельности: экскурсии, концерты, совместные с родителями мероприятия, мастер-классы и др.

Программа рассчитана на 64 часа. **Срок освоения** - два года. Занятия организуются по социальному заказу детей и родителей, рекомендации педагога и проводятся один раз в неделю во второй половине дня с подгруппой 10-12 детей. Продолжительность занятий: средний возраст 4-5 лет - 20 минут, старший возраст 5-6 лет 25 минут. **Форма обучения** - очная. **Формы организации** образовательного процесса: индивидуальные, подгрупповые занятия.

Составлен перспективный план, в который вошли три раздела.

Учебное музицирование - это обучение простейшим элементам музыкального языка и умение их практического применения, развитие у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей музыкальных опыта.

Творческое музицирование подразумевает спонтанное, импровизационное общение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, копировать в разных вариантах. Творческое музицирование является способом разбудить у детей творческий интерес к музыке.

Концертное музицирование предполагает исполнение ансамблем детей созданной ими музыки, а также классической, детской, народной музыки, специально подобранной и аранжированной для этой цели.

Первый год обучения

Задачи:

- играть попевки из двух и трёх звуков;
- соблюдать общую динамику;
- пользоваться «звучащими жестами», мимикой;
- сочинять простые мелодии по заданной теме: колыбельная, марш;
- инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;
- придумывать простые сюжеты и озвучивать их, развивая тем самым творческую активность детей.

На первом году обучения, детям даётся представление о коллективных формах музицирования и активном их участии в этом процессе. Вся работа имеет форму устного музицирования. Разучивание и запоминание исполняемых моделей происходит на слух. Используются в основном шумовые инструменты, а также «звучащие жесты», «шумовые эффекты». Средства, используемые в работе с детьми - музыка, речь, движение. Музыкальный репертуар: попевки, дразнилки, потешки, считалки, разнообразные ритмические игры и упражнения, инсценировки. Предлагаются детям своеобразные партитуры для оркестра детских музыкальных инструментов.

В процессе работы даётся понятие о метрической организации музыки (пульс, акцент, сильная и слабая доля); размер; темп (быстрый, медленный, а также ускорение и замедление темпа); длительность (долгие и короткие звуки);, динамика (форте, пиано), лад (мажор, минор).

Первые инструменты детей - это их руки, которые могут хлопать, ноги - которые могут топать. Поэтому на занятиях используются задания со «звучащими жестами» (хлопки, шлепки, притопы, щелчки и другие виды движений). Детям даётся представление о музыке как о языке, на котором можно разговаривать с помощью музыкальных «слов».

Диагностика

В ходе работы по выявлению творческих способностей детей средней группы необходимо определить критерии, к которым дети должны стремиться. Формировать и развивать у них навыки элементарного инструментального музицирования. Учитывать, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития. Одним из критериев результативности является оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей:

1. Ритмическое восприятие:
- повтор ритма;
- самостоятельный ритмический рисунок.
2. Слуховое восприятие:
- различение музыкальное жанра;
- характеристика произведения.
3. Динамическое восприятие.
4. Тембровое восприятие.
5. Импровизирование:
- стихотворно-песенное;
- танцевально-двигательное;
- музыкально-игровое;
- импровизированное музицирование.

Мониторинг

Проводится в начале (октябрь) и в конце учебного года (май). При провидении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;

- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

При проведении мониторинга учитываются три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- **средний** - творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;
- **низкий** - малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Результативность

Результативность отслеживается в начале и в конце учебного года. К концу года дети среднего дошкольного возраста должны иметь следующие **показатели:**

предметные

- играть попевки из двух и трёх звуков;
- соблюдать общую динамику;
- пользоваться «звучащими жестами»;

метапредметные

- сочинять простые мелодии по заданной теме;
- инсценировать песни при помощи музыкальных инструментов;

личностные

- уметь владеть мимикой;
- придумывать простые сюжеты и озвучивать их, любым понравившимся способом.

На праздниках и развлечениях исполнять полюбившиеся произведения оркестром, тем самым получая представление о концертном качестве исполнения, воспитание внимания, слухового контроля.

Второй год обучения

Задачи:

- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играя на инструментах;
- сочинять простую мелодию, используя тоническую квинту, октаву.
- узнавать инструменты по звучанию;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партитуры;
- понимать дирижёрский жест;
- уметь импровизировать;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.

На втором году обучения используется активный «словарь» элементов музыкального языка, накопленный детьми в предыдущем году. Дети продолжают знакомство с высотой и длительностью звуков, для расширения их возможностей музицирования на металлофонах и ксилофонах. Дети учатся играть по одному и в оркестре, используют при этом графическую запись. Своевременно вступают и заканчивают, играют с динамическими оттенками. Работа направлена на использование более сложной музыки.

Продолжается развитие интонационного слуха в речевых упражнениях, вокализации бытовой речи, пение и игра на музыкальных инструментах. В творческом музицировании создаются условия, ситуации для творческих проявлений детей. Продолжается работа над развитием фантазии и воображения в игре звуками, тембрами, ритмами. Поощряется инициатива, придумывание спонтанных композиций и графических записей к ним.

Диагностика

Оценка уровня музыкальных способностей и творческого мышления детей старшей группы:

1. Ритмическое восприятие:
- повтор ритма;
- самостоятельный ритмический рисунок.
2. Слуховое восприятие:
- различение музыкальное жанра;
- характеристика произведения.
3. Динамическое восприятие.
4. Тембровое восприятие.
5. Импровизирование:
- стихотворно-песенное;
- танцевально-двигательное;
- музыкально-игровое;
- импровизированное музицирование.

Мониторинг

Проводится в начале (октябрь) и в конце учебного года (май). При провидении мониторинга необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- при ознакомлении детей с элементарным музицированием следует установить связь между всеми видами музыкальной деятельности;
- проводить работу систематически, постепенно усложняя программные требования;
- воспитывать в детях самостоятельность, умение применять навыки в самостоятельной деятельности.

При проведении мониторинга учитываются три уровня музыкального развития ребёнка:

- **высокий** - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности;
- **средний** - творческая активность, задания выполняет сам ребёнок или с помощью взрослого, проявляет эмоциональность;
- **низкий** - малоактивен, не проявляет интереса к музыке, затрудняется при выполнении задания.

Результативность

Результативность отслеживается в начале и в конце учебного года. К концу года дети старшего дошкольного возраста должны иметь следующие **показатели:**

предметные
- узнавать инструменты по звучанию;
- играть в восходящем и нисходящем движении;
- придумывать графические обозначения для различных инструментов и составлять простые тембровые партитуры;
- понимать дирижёрский жест;

метапредметные
- придумывать аккомпанемент из «звучащих жестов» к попевкам, дразнилкам, потешкам;
- изменять естественный поэтический ритм;
- изобретать свободную звуковую композицию, спонтанно играть на инструментах;

личностные
- сочинять простую мелодию, используют тоническую квинту, октаву;
- умеют импровизировать в сценках, сказках, драматизациях, инсценировках песен;
- играть по одному, ансамблем, оркестром.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение, групповое и сольное прослушивание, музицирование, творческие задания	Грамоты дипломы, словесная оценка, тестирование, протоколы диагностики	Конкурсы, праздники концерты, экскурсии

Программное содержание

Учебно-тематический план
средняя группа

№	Название раздела, темы	Всего занятий (уч. час)	В том числе (минут)		Форма аттестации/ контроля
Информационный блок		**27**	**теория**	**практика**	
Раздел 1. Учебное музицирование					
1.1.	Как много звуков	1	5	15	наблюдение, беседа
1.2.	Нарисуй звуки	1	5	15	устный опрос рисунок
1.3.	Мелодичность и напевность	1	5	15	беседа устный опрос
1.4.	Музыкальный вопрос и ответ	1	5	15	творческие задания
1.5.	Звучащие жесты	1	5	15	творческие задания
1.6.	Графическая запись звуков	1	5	15	творческие задания рисунок
1.7.	Направление мелодии	1	5	15	творческие задания
1.8.	Свойства звука	2	10	30	беседа наблюдение
1.9.	Сочинение мелодий	1	5	15	творческие задания словесная оценка
1.10.	В мире музыкальных инструментов	3	20	40	беседа устный опрос
1.11	Инструментальное сопровождение	1	5	15	творческие задания
1.12	Мелодические рисунки	1	5	15	творческие задания
1.13	Исполнительство	1	5	15	прослушивание наблюдение
1.14	Ансамбль	1	5	15	беседа устный опрос
1.15	Оркестр	1	5	15	беседа

					устный опрос
1.16	Хор	1	5	15	беседа устный опрос
	Раздел 1.	**19**			
Раздел 2. Творческое музицирование					
2.1.	Спонтанное сопровождение музыки	1	5	15	творческие задания
2.2.	Похлопаем - потопаем	1	5	15	творческие задания
2.3.	Создание музыкальной композиции	1	5	15	творческие задания
2.4.	Озвучить по графическим знакам	1	5	15	творческие задания
2.5.	Пение под шумовой аккомпанемент	1	5	15	творческие задания
2.6.	Моделирование ритмов	2	10	30	творческие задания прослушивание
2.7.	Звукоподражание	1	5	15	творческие задания
	Раздел 2.	**8**			
Рефлексивный блок		**5**			
Раздел 3. Концертное музицирование					
3.1.	Инсценирование с пением	1	5	15	выступления детей
3.2.	Инсценирование с музыкальными инструментами	2	10	30	выступления детей
3.3.	Дирижер	1	5	15	творческие задания прослушивание
3.4.	Необычный концерт	1	5	15	выступления детей
	Раздел 3.	**5**			
	. **ИТОГО**	**32**	3	29	

Календарный учебный график

Месяц	**Число**	**Время проведения занятия**	**Количество часов**	**Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)**	**Мероприятия за рамками учебного плана**
Октябрь		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Как много звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Нарисуй звуки Форма занятия: индивидуально-групповая	

				Форма контроля: устный опрос рисунок	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Мелодичность и напевность Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Спонтанное сопровождение музыки Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
Ноябрь		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыкальный вопрос и ответ Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Звучащие жесты Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с пением Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: прослушивание	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Похлопаем - потопаем Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
Декабрь		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Графическая запись звуков Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания, рисунок	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Направление мелодии Форма занятия: индивидуально- групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование	

				Тема: Свойства звука Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа наблюдение	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с музыкальными инструментами Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	Выступление шумового оркестра на новогоднем празднике
Январь		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Свойства звука Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа наблюдение	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Сочинение мелодий Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания словесная оценка	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Создание музыкальной композиции Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Озвучить по графическим знакам Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Февраль		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	

		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Пение под шумовой аккомпанемент Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование с музыкальными инструментами Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Март		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: В мире музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Инструментальное сопровождени Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	Экскурсия в ДШИ
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Мелодические рисунки Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Дирижер Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания прослушивание	
Апрель		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Исполнительство Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: прослушивание наблюдение	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Ансамбль Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое	

				музицирование Тема: Моделирование ритмов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Моделирование ритмов Программное содержание: Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания прослушивание	
Май		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Оркестр Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	Мастер-класс «Самодельные шумовые инструменты»
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Хор Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звукоподражание Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля:творческие задания	
		16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Необычный концерт Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	

Перспективный план по элементарному музицированию в средней группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Учебное музицирование	Звуки окружающего мира и рисование звуков. Учить детей ориентироваться в звукоряде ксилофона, дать представление об общем направлении звуковысотной линии: вверх-вниз, показ рукой. Учить определять на слух; исполнять ритмический рисунок упражнения.	«Как много звуков» «Буль-буль» Э. Тютюнникиковой «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличеевой, муз.-дид. игра; «Осень» - декламация, применение музыкальных инструментов
Творческое музицирование	На фоне звучащей музыки дети, выбрав по желанию инструменты, спонтанно сопровождают подходящими звуками эту композицию. Муз. рук. аккомпанирует детям на фортепиано, дети делятся на 2 группы танцующих и играющих, используют «звучащие жесты», можно использовать сопровождение: бубны, маракасы, деревянные палочки, ксилофон	«Вальс» муз. В. Ребикова; «Тюшки–тютюшки» русская народная мелодия; «Палочки-скакалочки» Е. Попляновой
Концертное музицирование	Инсценирование песни, сопровождается игрой на музыкальных инструментах и пением	«Савка и Гришка» белорусская народная мелодия
Ноябрь Учебное музицирование	Учить детей сочинять вопросы и ответы, обращать внимание на мелодичность и напевность, выразительность. Учить детей различать тембровую окраску голосов детей, пропевать свои имена	«Комары и мошки»; «Пропой своё имя» «Догадайся кто поёт?» муз.-дидактические игры Г. Левкодимова
Творческое музицирование	Играть звуками детских музыкальных инструментов, выполнять динамические оттенки, прислушиваться к общему звучанию, не пропускать время своего вступления	«Едем на лошадке»; «Звери» русские народные потешки
Концертное Музицирование	Инсценирование песни - выбрать ребёнка дирижёром, учить эмоциональному исполнению, дать детям возможность почувствовать себя создателями в музыкальной композиции	«Весёлые гуси» украинская народная мелодия

Декабрь Учебное музицирование	На заданный текст сочинить колыбельную песню, играть на металлофоне, дать детям представление о графической записи звуков, об общем направлении мелодического движения. Познакомить с понятием «нотный стан», «скрипичный ключ», «ноты». Музыкальные импровизации с опорой на рисунок, подбор музыкальных инструментов	«У кота - воркота» русская народная потешка «Колобок» муз.-дидактическая игра
Творческое музицирование	Речевая игра с движениями, учить детей правильной артикуляции	«Мороз» русская народная потешка
Концертное музицирование	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах	«Мохнатые гости» муз. М. Красева
Январь Учебное музицирование	Учить детей сочинять несложную мелодию, сопровождать игрой на металлофоне. Учить проговаривать текст, декламируя его в разных интонациях, темпах, тембрах, размерах	«Зайка, зайка, где бывал?» муз. М. Скребковой. «Бубен и погремушка» муз-дидактическая игра Е. Тиличеевой
Творческое музицирование	Пение под шумовой аккомпанемент, выполнение движений по тексту песни	«Солнышко» русская народная попевка
Концертное музицирование	Хороводная песня с декламацией, исполнять простейшие ритмы со слоговой поддержкой	«Где был Иванушка?» русская народная песня
Февраль Учебное музицирование	Упражнять детей исполнять попевку со «звучащими жестами», сочинение детьми простейшего аккомпанемента. Учить детей различать мелодические рисунки по ритму, динамике, темпу	«Конь» Е. Шумской «Музыкальные дорожки» муз. -дидактическая игра
Творческое Музицирование	Интонационно-ритмическая игра с аккомпанементом «звучащих жестов», спонтанная игра на бубне и трещотке	«Ладушки-оладушки» сл. И. Демьянова
Концертное музицирование	Исполнение ансамблем, приобщение детей к художественной музыке в форме коллективного соучастия вместе с педагогом, учить детей выдержке, развивать природные способности ребёнка	«Детская полька» муз. А. Жилинского

Март Учебное музицирование	Использовать графический способ моделирования ритма в колыбельной и марше, выбор инструмента по желанию детей, развивать фантазию и воображение в игре звуками, предварительно проиграть характерные произведения. Развивать у детей ритмический слух, использовать графическую запись, «звучащие жесты»	«Марш» муз. С. Слоновского. «Вечерняя песенка» муз. В. Герчик. «Воздушные шары» муз.-дидактическая игра
Творческое музицирование	Фонопедическое упражнение, каждый исполняет свой звук в фальцетном регистре, используя различные звуки природы	Весенние голоса
Концертное музицирование	Инсценирование песни с использованием музыкальных инструментов, на каждый куплет исполняет разная группа: колокольчики, ксилофон, треугольник и т.д.	«Мышки и шишки» В. Орловой
Апрель Учебное музицирование	Импровизационно-двигательная игра с элементами движений, с декламацией. Учить детей различать тембровую окраску инструментов, спонтанно играть под аккомпанемент музыкального руководителя	«Чудеса в решете»; «Угадай музыкальный инструмент» муз.-дидактическая игра Г.Левкодомова
Творческое музицирование	Игровая песня со «звучащими жестами», использование самодельных игрушек: пучки нарезанного целлофана, связки крупных пуговиц, ключи, стаканчики с водой	«Солнышко-колоколнышко» русская народная закличка
Концертное Музицирование	Импровизационно-двигательное задание на движение и создание коллективного звукового аккомпанемента, лёгкость и выразительность исполнения.	«Дудочка» муз. М. Парцхаладзе
Май Учебное музицирование	Графическое моделирование ритмического рисунка, исполнение по нему на металлофоне. Усвоение детьми динамических оттенков: пиано, форте, пение со «звучащими жестами»	Гори-гори, ясно» русская народная потешка «Вот как мы поём» муз.-дидактическая игра Е. Тиличеевой
Творческое музицирование	Игровая песня с элементами театрализации под инструментальное сопровождение	«Матушка Весна» - русская народная игра
Концертное музицирование	Учить детей языку звуков инструментов, передавать музыкальные образы в жестах, мимике, пластике	«Необычный концерт» муз. В. Дементьева, сл. И. Векшегоновой

Учебно-тематический план
старшая группа

№	Название раздела, темы	Всего занятий (уч. час)	В том числе (минут)		Форма аттестации/ контроля
Информационный блок		**27**	**теория**	**практика**	
Раздел 1. Учебное музицирование					
1.1.	Здравствуйте	1	5	20	наблюдение, беседа
1.2.	Музыка в жизни человека	1	5	20	беседа устный опрос
1.3.	Много шума из ничего	1	5	20	беседа устный опрос
1.4.	Живые и механические звуки	1	5	20	наблюдение
1.5.	Музыка осени	1	5	20	творческие задания
1.6.	Тихо - громко	1	7	18	устный опрос
1.7.	Темп в музыке	1	7	18	устный опрос
1.8.	Высоко - низко	1	7	18	устный опрос
1.9.	Пульсация звуков	1	7	18	устный опрос
1.10	Грустно - весело	1	7	18	устный опрос
1.11	Направление звуков	1	7	18	устный опрос
1.12	Характер звуков	1	7	18	устный опрос
1.13	История музыкальных инструментов	1	10	15	беседа устный опрос
1.14	У каждого свой голосок	1	5	20	творческие задания
1.15	Играем вместе (Тутти)	1	5	20	прослушивание
1.16	Аккомпанемент	1	5	20	беседа устный опрос
1.17	Музыкальная импровизация	1	5	20	творческие задания
1.18	Звук и изображение	1	5	20	рисунок
1.19	Музыка весны	1	5	20	наблюдение
	Раздел 1.	**19**			
	Раздел 2. Творческое музицирование				
2.1.	Звучащие жесты	1	5	20	творческие задания
2.2.	Игры со звуками	1	5	20	творческие задания
2.3.	Укрась музыку	1	5	20	творческие задания
2.4.	Звукоподражание	1	5	20	творческие задания
2.5.	Повтори	1	5	20	творческие задания
2.6.	Придумай свою мелодию	1	5	20	творческие задания
2.7.	Разыграй настроение	1	5	20	творческие задания
2.8.	Спой песенку	1	5	20	творческие

					задания
	Раздел 2.	**8**			
	Рефлексивный блок	**5**			
	Раздел 3. Концертное музицирование (итоговое занятие)				
	Этот веселый ритм	1	5	20	сольное прослушивание
	Инсценирование	2	10	30	выступления детей
	Наш оркестр	1	5	20	выступления детей
	Концерт	1	0	25	выступления детей
	Раздел 3.	**5**			
	. **ИТОГО**	**32**	4,5	27,5	

Календарный учебный график

Месяц	**Число**	**Время проведения занятия**	**Количество часов**	**Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)**	**Мероприятия за рамками учебного плана**
Октябрь	5	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Здравствуйте Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение, беседа	
	12	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка в жизни человека Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	19	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Много шума из ничего Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	26	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звучащие жесты Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Ноябрь	9	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Живые и механические звуки Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	
	16	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка осени Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	

	23	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Игры со звуками Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	Участие в областной творческой акции ко Дню матери
	30	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Этот веселый ритм Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: сольное прослушивание	
Декабрь	7	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Тихо - громко Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	14	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Темп в музыке Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	21	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Высоко - низко Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	28	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Январь	11	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Пульсация звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	
	18	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Грустно - весело Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	Выступление детей на развлечении «День рождения снеговика»
	25	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Укрась музыку Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	29	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Звукоподражание Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Февраль	1	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Направление звуков Форма занятия: индивидуально-	

				групповая Форма контроля: устный опрос	
	8	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Характер звуков Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: устный опрос	Участие в онлайн-акции «Папа мой - супергерой»
	15	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Повтори Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	22	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Наш оркестр Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Март	1	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: История музыкальных инструментов Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа, устный опрос	Участие в онлайн-акции «Праздничный март»
	15	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: У каждого свой голосок Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	22	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Играем вместе (Тутти) Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: прослушивание	
	29	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Инсценирование Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	
Апрель	5	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Аккомпанемент Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: беседа устный опрос	
	12	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыкальная импровизация Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	19	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Придумай свою мелодию Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	

	26	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Разыграй настроение Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
Май	11	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Звук и изображение Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: рисунок	Участие в онлайн-акции «Эхо войны» Выступление детей на празднике к 9 Мая
	17	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Учебное музицирование Тема: Музыка весны Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: наблюдение	
	24	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Творческое музицирование Тема: Спой песенку Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: творческие задания	
	31	16^{15} - 16^{45}	1	Раздел: Концертное музицирование Тема: Концерт Форма занятия: индивидуально-групповая Форма контроля: выступления детей	

Перспективный план по элементарному музицированию в старшей группе

Формы и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Октябрь Учебное музицирование	Использовать шумовые инструменты и игрушки в различных ритмических рисунках, составлять графическую запись. Познакомить детей с записью высоты звуков, используя песенки-попевки из 2-3 звуков пентатонического звукоряда, дать понятие о гамме, трезвучие	Много шума из ничего. «Музыкальный ящик» муз. Г. Свиридова
Творческое музицирование	Речевое упражнение сопровождаемое «звучащими жестами», под музыку для релаксации со звуками дождя	«Осенний дождик» муз. М. Парцхаладзе
Концертное музицирование	Импровизировать ритмические аккомпанементы к песне, дать возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя	«Ой, вставала я ранёшенько» русская народная песня
Ноябрь Учебное музицирование	Музыкальные импровизации на тему «Здравствуйте, дети». Предложить детям придумать продолжение песенки. Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона, различать звуковысотное направление: вверх-вниз. Петь с простейшим аккомпанементом в пентатонике	«Здравствуйте, дети»; «Ступеньки» муз. Е Тиличеевой
Творческое музицирование	Придумывать партитуру для самых обычных предметов: для кубиков, карандашей, коробочек и т.д. Играть остинато, сопровождать фонемами	«Звуки осени» муз. Г. Боровик
Концертное музицирование	Инсценирование русской народной песни, дети сами выбирают инструменты и придумывают собственную партитуру и графические символы для записи звуков	«Млада» русская народная песня

Декабрь Учебное музицирование	Игра-распевка исполняется аккомпанементом «звучащих жестов»; предложить детям придумать свой мелодический рисунок попевки. Воспитывать у детей слуховую ориентацию и умение повторять голосом певческие интонации	«Василёк» русская народная попевка; «Эхо» ритмическая игра муз. Е. Тиличеевой
Творческое музицирование	Учить детей петь и одновременно выполнять движения, сопровождать спонтанной игрой на инструментах	«Зима» русская народная календарная песня
Концертное музицирование	Учить детей играть по графическим записям звукоинструментов, придумывать свои партитуры, менять партии инструментов, играть вместе с муз. руководителем, внимательно следить за указаниями дирижёра-ребёнка	«Новогодняя полька» А. Александрова
Январь Учебное музицирование	Учить детей сочинять песенный мотив на темы: «маленькая звездочка», «солнечный зайчик», «падающий снег». Использование выразительных средств при игре на музыкальных инструментах: динамику, темп, тембр, ритм. Познакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием, обратить внимание на характерные особенности строения, звукоизвлечения	«Музыкальные загадки» Г. Левкодимова, муз-дидактическая игра
Творческое музицирование	Предложить детям спонтанное сопровождение на инструментах вместе с фортепианным сопровождением, подчеркнув при этом, что они должны «украсить» музыку, подходить к ней по звучанию, а не заглушать её.	«Зимний вечер» муз. К. Сорокина
Концертное музицирование	Вместе с детьми распределить партии, играть ритмично, чувствовать смену остинато, метрическую пульсацию, играть коллективно, знать особый знак - игры всем вместе - тутти	«Вальс» А. Гречанинова

Февраль Учебное музицирование	Придумывать свой аккомпанемент для знакомых песен, играть на любых знакомых инструментах. Различать динамические оттенки: громко - форте, пиано - тихо; умеренно-громко, умеренно-тихо	Спой песенку. «Веселые подружки» муз.-дидактическая игра
Творческое музицирование	Озвучивание текста по графическим знакам, спонтанная импровизация на инструментах	«Дед Мороз» стихи М. Клоковой
Концертное музицирование	Исполнение ансамблем детей, созданной ими музыки; развитие навыков общения, соучастия, контактности, доброжелательности, взаимоуважения	«Латвийская полька» латвийская народная мелодия
Март Учебное музицирование	Импровизация голосом, интонацией голосов животных. Предложить детям послушать окружающие нас в жизни звуки, дать почувствовать тембровую окраску	«Путаница» нем. фольклор, рус. текст В. Викторова Где прячутся звуки?
Творческое музицирование	Звукоподражательная игра и пение, сопровождаемая игрой на треугольнике, металлофоне, колокольчике; составление графической партитуры	«Шаловливые сосульки» русская народная мелодия
Концертное музицирование	Учить детей слушать и вовремя начинать свою партию, выкладывать графически партитуру, приучать детей к естественности, раскованности	Вариации на русские народные мелодии в обработке Л. Осмоловского
Апрель Учебное музицирование	Выкладывание попевки на фланелеграфе, игра на металлофоне, тактирование её, выделение сильной доли (акцента), освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счёта, на долю такта. Слушание музыкальной картинки, определение каких животных она изображает, домашнее задание - рисование сюжетов про животных	«Гости» русская народная попевка; «Котелок» Э. Тютюнниковой; «Карнавал животных» К. Сен-Санс «Весёлые путешественники» муз. Львова-Компанейца
	Импровизационная песня для ансамбля, спонтанная игра на треугольнике и	«Капельки» муз. С. Майкопара

Творческое музицирование	стаканчиках с водой, металлофонах	
	Игра оркестром. Синхронное выполнение, пение в лёгком темпе, использование звукоподражания	«Вальс петушков» муз. И. Стрибогга
Концертное музицировани		
Май	Ровная метрическая игра на инструментах, чередовать динамические оттенки. Играть по показу дирижёра. Дети играют самостоятельно мелодии знакомых попевок	«Игра с дирижёром»; «Угадай мелодию» муз-дидактические игры
Учебное музицирование		
	Исполнение песни с сопровождением музыкальных инструментов, знать каждому музыканту своё остинато	«Пение птиц» польская детская песня
Творческое музицирование		
	Коллективное исполнение детьми, знание своих партий, умение слушать и слышать своих партнёров	«Во саду ли в огороде» русская народная песня
Концертное музицирование		

Учебно-методическое обеспечение программы

Учебно-методическую основу дополнительной общеобразовательной программы кружка «Мажоринки» (музыкальное развитие) составляет теория Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», которая служит как средство самовыражения дошкольников через все виды музыкальной деятельности.

Методические материалы:

- детские шумовые инструменты: бубны, барабаны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, ложки;
- звуковысотные инструменты: металлофоны, ксилофоны;
- самодельные инструменты: шумовые и звуковысотные;
- фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- дидактические игры, наглядные пособия, презентации.

Литература

Нормативно-правовые документы

Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». - М.: Проспект, 2014.. - Москва: РГГУ, 2014. - 149 с.

Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831). Текст приказа опубликован на «Официальном интернет-портале правовой информации» (www.pravo.gov.ru) 30 ноября 2018 г.

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573). garant.ru›products/ipo/prime/doc/74993644/

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573). garant.ru›products/ipo/prime/doc/74993644

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»). legalacts.ru›…pismo-minobrnauki…3242…napravlenii/

Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по организации содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности. garant.ru›products/ipo/prime/doc/71670346/

Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и методические рекомендации по их применению (ИМЦ РМЦ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИОРИТЕТНОГО ПРОЕКТА «Доступное дополнительное образование для детей» на территории Тюменской области. /Автор-составитель: Хóхлова Светлана Викторовна, к.п.н., заместитель директора по дополнительному образованию ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер», Тюмень, 2017). pioner72.ru›…Реализация_приоритетного_проекта_Зак…

Основная литература

Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Санкт-Петербург : Аничков мост, 2017. - 142 с. : ил., ноты.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки - М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2019 г.

Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.

Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи… Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Изд. 2-е. / Т.Э. Тютюнникова – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 264 с.

Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» - М.: АСТ, 2015 г.

Дополнительная литература

Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий», - СПб.: Музыкальная палитра, 2011.

Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. - С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010.

Материалы вебинара Т.Э.Тютюнниковой: «Игровые методики по развитию чувства ритма у дошкольников» https://www.youtube.com/watch?v=1UJWMRVtU4