

Отделение Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения
Гольшмановский центр развития ребенка детский сад № 4 «Елочка» детский сад № 5
«Родничок»

Согласовано:
Заведующая отделением ЦПР/БДОУ
д/с № 4 «Елочка» д/с № 5 «Родничок»
Т.Н. Тулункина
« ds » 2020 г



ПРОГРАММА

дополнительного образования по коррекции
нарушений речи детей дошкольного возраста «Говорушечка»

ПРИНЯТО:
на заседании
педагогического совета,
Дата 28.08.2020 ,
протокол № 1

Руководитель
учитель - логопед:
Баженова Ольга Николаевна

р.п. Гольшманово, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования по коррекции речи детей дошкольного возраста «Говорунечка» составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», соответствующими направлениями Концепции дошкольного воспитания, Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, Конвенцией о правах ребенка, методическими рекомендациями Министерства образования РФ «Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования» и разработками отечественных ученых в области дефектологии, логопедии, общей и специальной педагогики, психологии.

В настоящее время, по данным зарубежных и отечественных исследователей, количество детей с речевыми нарушениями, испытывающих затруднения в освоении социальной среды, значительно возросло. В большей степени эти затруднения проявляются при поступлении ребенка в школу (Б.Н. Алмазов, Е.М. Мастюкова, Л.Т. Журба и др.). Основная причина – недостаточное развитие процессов звуко-буквенного анализа и синтеза. Известно, что звуко-буквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова. Процесс овладения звуковым составом слова, в свою очередь, тесно связан с формированием слухоречедвигательного взаимодействия, который выражается в правильной артикуляции звуков и их тонкой дифференциации на слух. Предпосылки для успешного обучения письму и чтению формируются в дошкольном возрасте. Установлено, что этот возраст является оптимальным для воспитания особой, высшей формы фонематического слуха – фонематического восприятия.

В действительности, часть детей с речевыми нарушениями не относится к детям со сложными нарушениями речи, и корни их проблем лежат не столько в органическом поражении центральной нервной системы, сколько в каких-либо иных первопричинах. С одной стороны ребенок и его родители не в состоянии справиться с этими проблемами самостоятельно, а с другой - ребенок не подлежит зачислению в специальную речевую группу. А те дети, которые должны посещать такие группы, часто, по разным причинам, попадают в них только перед школой, в лучшем случае после пяти лет, а зачастую, так и остаются в массовых группах детского сада. Таким образом, самый значимый для развития ребенка возраст - с трех до пяти лет - оказывается упущенным. Несмотря на наличие

логопедических групп в детском саду, следует признать, что их недостаточно для оказания помощи всем нуждающимся детям.

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость разработки специальной Программы. Программа «Говорушечка» предназначена для детей дошкольного возраста (5-7 л.) не посещающих логопедическую группу, но имеющих фонетико-фонематическое недоразвитие речи или нерезко выраженное общее недоразвитие речи.

При разработке использована базовая программа Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» (М.: «Альфа», 1993); «Программа коррекционного обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.Б.Филичевой и Г.В. Чиркиной (1999), утвержденных Министерством образования Российской Федерации. Программа разработана с учетом методических рекомендаций Г.А.Каше «Подготовка к школе детей с недостатками речи» (М.:Просвещение,1985).

Программа построена на ведущих принципах логопедической науки:

- принцип системного подхода;
- онтогенетическом принцип;
- принцип особого подбора речевого материала;
- принцип опоры на сохранные анализаторы.

ВВЕДЕНИЕ

Язык занимает чрезвычайно важное место в развитии ребенка. Только через родной язык дитя входит в жизнь окружающих его людей. Хорошее знание родного языка ребенку необходимо для изучения других предметов, для овладения программой детского сада, а в последующем - школы.

И.П. Павлов дал естественную основу учению о языке. Язык, по его словам, не только заменяет непосредственное действие на мозг всех внутренних и внешних раздражителей, но и абстрагирует, обобщает их, является, таким образом, орудием наиболее высокого уровня мышления.

Речь является чрезвычайно тонкой, сложной и точной формой отражения в человеческом мозгу объективной реальности и представляет собой, по выражению И.П. Павлова, «высший регулятор человеческого поведения».

Не вызывает сомнения тот факт, что патология речевого развития в детском возрасте не может рассматриваться как изолированный, «локальный» дефект. Недоразвитие речи оказывает большое влияние на формирование всей психической деятельности ребенка.

Все это предъявляет большие требования к качеству нашей речи. Непременным же условием нормального развития речи является своевременное предупреждение и устранение всевозможных ее недочетов. Чем внятнее и выразительнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем глубже и богаче его возможности познать действительность.

За последние годы значительно возрос процент детей с речевыми нарушениями. Более того, с каждым годом возрастает число практически неговорящих детей. Причины этого явления разнообразны и многочисленны: поражение центральной нервной системы, мозговая дисфункция, различные внутриутробные инфекции, хронические заболевания матери; причины, возникающие в процессе родов, в числе которых асфиксия (обвитие плода пуповиной), узость таза женщины, затяжные или стремительные роды и др. Целый ряд причин возникает и в период после рождения ребенка - заболевания, травмы и пр.

Рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития, происходит не только по этим причинам, не только из-за общей соматической ослабленности детей, но и за счет растущей некомпетентности родителей, эмоциональной дегенерации в семье, берущей свое начало еще в младенческом возрасте. Цепочка неблагоприятных факторов приводит к тому, что

уже в средней группе детского сада мы обнаруживаем до 60% воспитанников, имеющих нарушения речевого развития.¹

У детей с речевыми проблемами очень часто возникают определенные неудобства и трудности контакта с окружающими. Дети начинают замечать недостатки своей речи и нередко болезненно переживают их. Они стесняются говорить, становятся раздражительными и неохотно идут в детский сад. У них возникает чувство своей неполноценности, боязнь «поправок» и насмешек со стороны сверстников.

Чем совершеннее речь малыша, тем правильнее будут формироваться его взаимоотношения с детьми и взрослыми, т. е. его поведение, а, следовательно, его личность в целом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа «Говорущечка» рассчитана на 1 год обучения, реализуется на индивидуальных, подгрупповых занятиях: подгрупповое занятие в старшей, 25 минут, в подготовительной группе 30 минут, индивидуальное 15 минут.

Месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
Кол-во часов	0	5	4	4	3	4	5	4	4

Итого: 33 часа.

Тематические циклы

Осень – 9 часов

Зима – 11 часов

Весна – 13 часа

Осень	Зима	Весна
1. Огород. Овощи.	1. Дикие животные и их детеныши.	1. Почта.
2. Сад. Фрукты. Ягоды.	2. Хвойные деревья.	2. Мамин праздник. Женские профессии.
3. Ранняя осень. Осенняя одежда, обувь, головные уборы.	3. Новый год.	3. Продукты питания. Посуда.
4. Лиственные деревья.	4. Праздник новогодней елки. Новогодние игрушки.	4. Весна.
5. Грибы	5. Зима. Зимние забавы и развлечения.	5. Наш город. Моя улица.
6. Семья.	6. Зимующие птицы.	6. День космонавтики.
7. Домашние птицы и их детеныши.	7. Одежда. Обувь.	7. Орудия труда и инструменты.
8. Поздняя осень. Перелетные птицы.	8. Дом. Мебель.	8. Рыбы.
9. Домашние животные и их детеныши.	9. Транспорт. Правила дорожного движения.	9. День Победы.
10. Домашние животные и птицы.	10. День Защитника Отечества.	10. Цветы и комнатные растения.
		11. Насекомые.
		12. Времена года.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа по коррекции речи начинается с октября, после завершения обследования.

Проводится до 31 мая. Вся индивидуальная коррекционная работа делится условно на несколько этапов.

I. Подготовительный

Задача: Тщательная и всесторонняя подготовка ребенка к длительной коррекционной работе,

- а) вызвать интерес к логопедическим занятиям;
- б) развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия в играх и специальных упражнениях;
- в) формирование и развитие артикуляционной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков;
- г) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;
- д) массаж. Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

Подготовительный этап необходим для нормализации моторики и тонуса артикуляционного аппарата, развития просодики. На основе методик: Л.В.Лопатиной, Н.В.Серебряковой, Л.А. Даниловой, И.И.Ермаковой, Е.М. Мастюковой, Е.Ф. Архиповой систематизирован практический материал по всем разделам подготовительного этапа, учитывая речевую и неречевую симптоматику.

1) Нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата - дифференцированный логопедический массаж (методика Е.Ф. Архиповой)

Для детей с гипертонусом и гиперкинезами рекомендуется расслабляющий массаж. У таких детей лицо застывшее, мышцы одеревеневшие, мышцы губ растянуты и прижаты к деснам, язык толстый и бесформенный, кончик языка не выражен. Приемы массажа: похлопывание,

Подготовительный этап необходим для нормализации моторики и тонуса артикуляционного аппарата, развития просодики. На основе методик: Л.В.Лопатиной, Н.В.Серебряковой, Л.А.Даниловой, И.И.Ермаковой, Е.М.Мастюковой, Е.Ф. Архиповой систематизирован практический материал по всем разделам подготовительного этапа, учитывая речевую и неречевую симптоматику.

1) Нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата - дифференцированный логопедический массаж (методика Е.Ф. Архиповой)

Для детей с гипертонусом и гиперкинезами рекомендуется расслабляющий массаж. У таких детей лицо застывшее, мышцы одеревеневшие, мышцы губ растянуты и прижаты к деснам, язык толстый и бесформенный, кончик языка не выражен. Приемы массажа: похлопывание,

г) в процессе систематических тренировок овладение комплексом пальчиковой гимнастики;

д) массаж.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

Подготовительный этап необходим для нормализации моторики и тонуса артикуляционного аппарата, развития просодики. На основе методик: Л.В.Лопатиной, Н.В.Серебряковой, Л.А.Даниловой, И.И.Ермаковой, Е.М.Мастюковой, Е.Ф. Архиповой систематизирован практический материал по всем разделам подготовительного этапа, учитывая речевую и неречевую симптоматику.

1) Нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата - дифференцированный логопедический массаж (методика Е.Ф. Архиповой)

Для детей с гипертонусом и гиперкинезами рекомендуется расслабляющий массаж. У таких детей лицо застывшее, мышцы одеревеневшие, мышцы губ растянуты и прижаты к деснам, язык толстый и бесформенный, кончик языка не выражен. Приемы массажа: похлопывание, поколачивание, легкая вибрация, поглаживание не более 1,5 минут. Все движения идут от периферии к центру: от висков к центру лба, носу, середине губ.

Качественная подготовительная работа обеспечивает успех постановки звуков и всей коррекционной работы.

Подготовительный этап необходим для нормализации моторики и тонуса артикуляционного аппарата, развития просодики. На основе методик: Л.В.Лопатиной, Н.В.Серебряковой, Л.А.Даниловой, И.И.Ермаковой, Е.М.Мастюковой, Е.Ф. Архиповой систематизирован практический материал по всем разделам подготовительного этапа, учитывая речевую и неречевую симптоматику.

1) Нормализация тонуса мышц артикуляционного аппарата - дифференцированный логопедический массаж (методика Е.Ф. Архиповой)

Для детей с гипертонусом и гиперкинезами рекомендуется расслабляющий массаж. У таких детей лицо застывшее, мышцы одеревеневшие, мышцы губ растянуты и прижаты к деснам, язык толстый и бесформенный, кончик языка не выражен. Приемы массажа: похлопывание, поколачивание, легкая вибрация, поглаживание не более 1,5 минут. Все движения идут от периферии к центру: от висков к центру лба, носу, середине губ.

Для детей с гипотонусом - укрепляющий массаж. У таких детей мышцы лица дряблые и рыхлые, рот открыт, губы вялые, язык тоненький лежит на дне полости рта. Приемы: глубокое растирание, разминание, поглаживание с усилием до 3 минут. Все движения от центра лица в стороны: от лба к вискам, от носа к ушам, от середины губ к углам, от середины языка к кончику.

2) Нормализация моторики артикуляционного аппарата:

Упражнения для жевательных мышц

(методика И.И. Ермаковой)

1. Открыть рот и закрыть.
2. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед.
3. Открыть рот и закрыть.
4. Надуть щеки и расслабить.
5. Открыть рот и закрыть.
6. Движения нижней челюсти вбок.
7. Открыть рот и закрыть.
8. Втянуть щеки и расслабить.

9. Открыть рот и закрыть.
10. Нижними зубами закусить верхнюю губу
11. Открыть рот с запрокидыванием головы назад, закрыть рот- голову прямо.

**Гимнастика для произвольного напряжения и движения губ и щек
(методика Е.Ф. Архиповой)**

1. Надувание обеих щек одновременно.
2. Надувание щек попеременно.
3. Втягивание щек в ротовую полость.
4. Сомкнутые губы вытягиваются вперед трубочкой (хоботком), а затем возвращаются в нормальное положение.
5. Оскал: губы растягиваются в стороны, плотно прижимаются к деснам, обнажаются оба ряда зубов.
6. Чередование оскал-хоботок (улыбка-трубочка).
7. Втягивание губ в ротовую полость при раскрытых челюстях.
8. Поднимание только верхней губы, обнажаются только верхние зубы.
9. Оттягивание нижней губы, обнажаются только нижние зубы.
10. Поочередное поднимание и опускание верхней и нижней губы.
11. Имитация полоскания зубов.
12. Нижняя губа под верхними зубами.
13. Верхняя губа под нижними зубами.
14. Чередование двух предыдущих упражнений.
15. Вибрация губ (фыркание лошади).
16. При выдохе удерживать губами карандаш.

**Пассивная гимнастика для мышц языка
(методика О.В.Правдиной)**

Пассивной гимнастикой называется такая форма гимнастики, когда ребенок производит движение только при помощи механического воздействия - под нажатием руки взрослого. Пассивное движение должно проводиться в 3 стадии: 1 - вход в позицию (собрать губы), 2 - продержать позицию, 3 - выход из позиции. После нескольких повторений делается попытка произвести то же движение еще один - два раза без механической помощи, т.е. пассивное движение переводится сначала в пассивно-активное, а затем в произвольное, производимое по речевой инструкции.

Примерный комплекс пассивной гимнастики:

- Губы пассивно смыкаются, удерживаются в этом положении. Внимание ребенка фиксируется на сомкнутых губах, затем его просят дуть через губы, разрывая их контакт;
- Указательным пальцем левой руки приподнимают верхнюю губу ребенка, обнажая верхние зубы, указательным пальцем правой руки поднимают нижнюю губу до уровня верхних резцов и просят ребенка дуть;
- Язык помещается и удерживается между зубами;
- Кончик языка прижимается и удерживается у альвеолярного отростка, ребенка просят дуть, разрывая контакт;
- Голова ребенка несколько закидывается назад, задняя часть языка приподнимается к твердому небу, ребенка просят производить кашлевые движения, фиксируя его внимание на ощущениях языка и неба.

Активная артикуляционная гимнастика - улучшение качества, точности, ритмичности и длительности артикуляционных движений. Важным разделом артикуляционной гимнастики является развитие более тонких и дифференцированных движений языка, активизация его кончика, отграничение движений языка и нижней челюсти.

Примерный комплекс статических артикуляционных упражнений.

(Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова)

1. Открыть рот, подержать его открытым под счет от 1 до 5—7, закрыть.
2. Приоткрыть рот, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, удержать ее в таком положении в течение 5—7 секунд, вернуть в исходное положение.
3. Оттянуть нижнюю губу книзу, удержать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние; - поднять верхнюю губу, удержать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние.
4. - растянуть губы в улыбку, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние; - растянуть в улыбке только правый (левый) уголок бы, обнажив при этом верхние и нижние резцы, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное положение.
5. - поднять поочередно сначала правый, затем левый: уголок губы, губы при этом сомкнуты, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние.

6. - высунуть кончик языка, помять его губами, произнося слоги *па-па-па-па*. После произнесения последнего слога оставит рот приоткрытым, зафиксировав широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5—7; - высунуть кончик языка между зубами, прикусывать его зубами, произнося слоги *та-та-та-та*. После произнесения последнего слога рот оставить приоткрытым, фиксируя широкий язык и удерживая его в таком положении под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное положение.
7. - положить кончик языка на верхнюю губу, зафиксировать такое положение и удерживать его под счет от, 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние; - поместить кончик языка под верхнюю губу, зафиксировать его в таком положении, удерживать под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние; - прижать кончик языка к верхним резцам, удерживать заданное положение под счет от 1 до 5—7, вернуть в исходное состояние; - движение «слизывания» кончиком языка с верхней губы внутрь ротовой полости за верхние резцы.
8. – придать кончику языка положение «мостика» («горки»): прижать кончик языка к нижним резцам, поднять среднюю часть спинки языка, боковые края прижать к верхним боковым зубам, удерживать заданное положение языка под счет от 1 до 5-7, опустить язык.

Примерный комплекс динамических артикуляционных упражнений.

(Л.В.Лопатина, Н.В.Серебрякова)

1. Растянуть губы в улыбку, обнажив верхние нижние резцы; вытянуть губы вперед «трубочкой».
2. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, а затем высунуть язык.
3. Растянуть губы в улыбку с оскалом резцов, высунуть язык, прижать его зубами.
4. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустит на нижнюю (повторить это движение несколько раз).
5. Поместить кончик языка под верхнюю губу, потом под нижнюю (повторить это движение несколько раз)
6. Прижать кончик языка за верхние, затем за нижние резцы (повторить это движение несколько раз).
7. Попеременно сделать язык широким, затем узким.
8. Поднять язык вверх, поместить его между зубами, оттянуть назад.

9. Построить «мостик» (кончик языка прижат к нижним резцам, передняя часть спинки языка опущена, передняя поднята, образуя с твердым небом щель, задняя пущена, боковые края языка подняты и прижаты к верхним боковым зубам), сломать его, затем снова построить и снова сломать и т. д.
10. Попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ.
11. Поднять кончик языка на верхнюю губу, опустить на нижнюю, попеременно дотронуться высунутым кончиком языка до правого, затем до левого уголка губ (повторить это движение несколько раз).

3) Развитие мелкой моторики рук:

- массаж и самомассаж пальцев и кистей рук;
- игры с мелкими предметами: нанизывание бус, мозаика, мелкий конструктор;
- комплексы пальчиковых гимнастики;
- занятия с пластилином и ножницами;
- подготовка руки к письму: раскрашивать и штриховать картинки, обводить трафареты;

Комплекс упражнений самомассажа кистей и пальцев рук.

1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу ("пунктирное" движение).

Утюг

Утюгом разгладим складки,
Будет все у нас в порядке.
Перегладим все штанишки
Зайцу, ежику и мишке.

2. Ребром ладони дети имитируют "пиление" по всем направлениям тыльной стороны кисти руки ("прямолинейное" движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят.

Пила

Пили, пила, пили, пила!
Зима холодная пришла.
Напили нам дров скорее,

Печь истопим, всех согреем!

3. Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.

Тесто

Тесто месим, тесто мнем,

Пирогов мы напечем

И с капустой, и с грибами.

— Угостить вас пирогами?

4. Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание.

Мама

По головке мама гладит

Сына - малолеточку,

Так нежна ее ладонь,

Словно вербы веточка.

— Подрастай, сыночек милый,

Добрым, смелым, честным будь,

Набирай ума и силы.

И меня не позабудь!

5. Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки ("прямолинейно движение").

Терка

Дружно маме помогаем,

Теркой свеклу натираем,

Вместе с мамой варим щи,

— Ты вкуснее пощи!

6. Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу "буравчика" на ладони массируемой руки.

Дрель

Папа в руки дрель берет,

А она жужжит, поет,

Будто мышка-непоседа

В стенке дырочку грызет!

7. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются столе, дети сидят. "Щипцами", образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев ("прямолинейное" движение).

Клещи

Ухватили клещи гвоздь,
Выдернуть пытаются.
Может, что-нибудь и выйдет,
Если постараются!

8. Двигается подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу ("спиралевидное" движение).

Барашки

На лугах пасутся "бляшки",
Раскудрявые барашки.
Целый день всё: "Бе да бе",
Носят шубы на себе.
Шубы в кудрях, погляди,
"Бляшки" спали в бигуди,
Утром сняли бигуди,
Попробуй гладкую найди.
Все кудрявы, до одной,
Бегут кудрявою толпой.
Уж такая у них мода,
У бараньего народа.

9. Движения, как при растирании замерзших рук.

Морозко

Заморозил нас Морозко,
Влез под теплый воротник,
Как воришка, осторожно
В наши валенки проник.
У него свои заботы —
Знай морозь, да посильней!
Не балуй, Мороз, ну что ты

Так не жалуешь людей?!

4) Развитие общей моторики и двигательной координации:

- пантомима («Психогимнастика» М.И. Чистякова, «Движение и речь» И.С. Лопухина);
- подвижные игры на координацию и согласование движений;
- специальные комплексы физических и ритмических упражнений

5) Нормализация голоса и речевого дыхания:

- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.

- Упражнения для развития речевого дыхания

В логопедической практике рекомендуются следующие упражнения:

- Выберите удобную позу (лежа, сидя, стоя), положите одну руку на живот, другую – сбоку на нижнюю часть грудной клетки. Сделайте глубокий вдох через нос (при этом живот выпячивается вперед, и расширяется нижняя часть грудной клетки, что контролируется той и другой рукой). После вдоха сразу же произведите свободный, плавный выдох (живот и нижняя часть грудной клетки принимает прежнее положение).

- Произведите короткий, спокойный вдох через нос, задержите на 2-3 секунды воздух в легких, затем произведите протяжный, плавный выдох через рот.

- Сделайте короткий вдох при открытом рте и на плавном, протяжном выдохе произнесите один из гласных звуков (***а, о, у, и, э, ы***).

- Произнесите плавно на одном выдохе несколько звуков: ааааа аааааоооооооо ааааауууууууу

- Произведите счет на одном выдохе до 3-5 (***один, два, три...***), стараясь постепенно увеличивать счет до 10-15. Следите за плавностью выдоха. Произведите обратный счет (***десять, девять, восемь...***).

- Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки на одном выдохе. Обязательно соблюдайте установку, данную в первом упражнении.

Отработанные умения можно и нужно закреплять и всесторонне применять на практике.

Задания усложняются постепенно: сначала тренировка длительного речевого выдоха проводится на отдельных звуках, потом – словах, затем – на короткой фразе, при чтении стихов и т. д.

В каждом упражнении внимание детей направляется на спокойный, ненапряженный выдох, на длительность и громкость произносимых звуков.

Нормализации речевого дыхания и улучшению артикуляции в начальный период помогают «сценки без слов». В это время логопед показывает детям пример спокойной выразительной речи, поэтому на первых порах во время занятий больше говорит сам. В «сценках без слов» присутствуют элементы пантомимы, а речевой материал специально сведен к минимуму, чтобы дать основы техники речи и исключить неправильную речь. Во время этих «представлений» используются только междометия (А! Ах! Ох! и т. д.), звукоподражания, отдельные слова (имена людей, клички животных), позже – короткие предложения. Постепенно речевой материал усложняется: появляются короткие или длинные (но ритмические) фразы, когда речь начинает улучшаться. Внимание начинающих артистов постоянно обращается на то, с какой интонацией следует произносить соответствующие слова, междометия, какими жестами и мимикой пользоваться. В ходе работы поощряются собственные фантазии детей, их умение подобрать новые жесты, интонацию и т. д.

Также для развития правильного речевого дыхания рекомендуются:

- специальные игры-упражнения: игра на дудочках, сдувание мелких предметов, надувание мыльных пузырей и т.д.

6) Формирование просодической стороны речи

- упражнения по развитию ритма (восприятие и воспроизведение ритма);
- упражнения по освоению ритмики слова;
- знакомство с повествовательной, вопросительной, восклицательной интонацией;
- формирование интонационной выразительности в экспрессивной речи

II. Формирование произносительных умений и навыков

Задачи:

- а) Закрепить правильное произношение имеющихся звуков в игровой и свободной речевой деятельности.
- б) Сформировать правильные уклады свистящих, шипящих, аффрикат, йотированных и сонорных звуков и других звуков, автоматизировать поставленные звуки в свободной речевой и игровой деятельности.
- в) развитие умений и навыков дифференцировать звуки, сходные артикуляционно и акустически;

г) формирование практических умений и навыков пользования исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью.

Виды коррекционной работы на данном этапе:

1. Постановка звуков в такой последовательности:

свистящие С, З, Ц, Сь, Ъ', шипящий Ш, сонорный Л,Ль, шипящий Ж, соноры Р, Р', шипящие Ч, Щ .

Подготовительные упражнения (кроме артикуляционной гимнастики):

для свистящих: "Улыбка", "Заборчик", "Лопатка", "Желобок", "Щеточка", "Футбол", "Фокус";

для шипящих: "Трубочка", "Вкусное варенье", "Чашечка", "Грибок", "Погреем руки";

для Р, Рь: "Болтушка", "Маляр", "Индюк", "Лошадка", "Грибок", "Барабанщик", "Гармошка", "Пулемет";

для Л, Ль: "Улыбка", "Лопатка", "Накажем язык".

2. Автоматизация каждого исправленного звука в слогах:

а) С, З, Ш, Ж, Сь, Зь, Ль автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь в слогах со стечением согласных;

Данная последовательность определена естественным (физиологическим) ходом формирования звукопроизношения у детей в норме.

Однако изменения вполне допустимы, если они продиктованы индивидуальными особенностями отдельных детей и способствуют успешному их продвижению.

Звонкие согласные З, Ж, Зь не автоматизируются в обратных слогах.

б) Ц, Ч, Щ, Л — наоборот: сначала в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных;

в) Р, Рь можно начинать автоматизировать с проторного аналога и параллельно вырабатывать вибрацию.

3. Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах, в той же последовательности.

По мере овладения произношением каждого слога он немедленно вводится и закрепляется в словах с данным слогом.

4. Автоматизация звуков в предложениях.

Каждое отработанное в произношении слово немедленно включается в отдельные предложения, затем в небольшие рассказы, подбираются потешки, чистоговорки, стишки с данным словом.

5. Дифференциация звуков:

С-З, С-СЬ, С-Ц, С-Ш;

Ж-З, Ж-Ш;

Ч-С, Ч-Г, Ч-Щ;

Щ-С, Щ-Т, Щ-Ч, Щ-Ш;

Р-Л, Р-РЬ, РЬ-ЛЬ, Р-Й, Л-ЛЬ;

6. Автоматизация звуков в спонтанной речи

(в диалогической речи, в играх, развлечениях)

III. Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения.

- Совершенствовать умение различать на слух звуки.
- Упражнять в подборе слов на заданные звуки.
- Формировать умение различать на слух согласные звуки, близкие по артикуляционным признакам: в ряду звуков, слогов, слов, в предложениях, в свободной игровой и речевой деятельности.
- Закреплять навык выделения заданных звуков из ряда звуков, гласных из начала слова, согласных из конца и начала слова.
- Совершенствовать навык анализа и синтеза открытых и закрытых слогов, слов из трех-пяти звуков (в случае, когда написание слова не расходится с его произношением).

Игры и упражнения: “Хлопни в ладошки, если услышишь звук”, “Договори словечко”, “Откуда раздался звук?”, “Тихо-громко”, “Иди на звук”, “Слушай внимательно.”, “Разложи картинки”, “Длинный-короткий”, “Слушай и повтори”, “Узнай по голосу”, “Угадай, что звучит?”, “Далеко-близко”, “Запомни, повтори”, “Рассели картинки по домикам”, “Правильно ли это?”, “Помести слова в ящики”, “Посчитай слоги. Помести слова в корзины”, “Посчитай слоги. Помести слова в домики” и т.д.

IV. Систематические упражнения на развитие внимания, памяти, мышления на отработанном в произношении материале.

Между умственным и речевым развитием ребенка существует тесная взаимосвязь, поэтому коррекционная работа должна оказывать комплексное воздействие на все психические процессы. Основной задачей данного блока является развитие: внимания, памяти, восприятия, мышления. На индивидуальных коррекционных занятиях уделяется большое внимание развитию у детей кожно-кинестетического, акустического, зрительно-предметного восприятия, используются такие упражнения как: «Узнай на ощупь», «Тихо-громко». Совершенствуется произвольная память детей, через упражнения на запоминание, сохранение и воспроизведение материала: «Запомни-повтори», «Найди место в ряду». Для развития у детей способности к зрительному, слуховому произвольному и произвольному сосредоточению, способность к распределению, переключению, концентрации и устойчивости внимания используются игры и упражнения: «Чей домик?», «Найди отличия». А также на индивидуальных коррекционных занятиях формируются у детей первичные представления о причинных связях и постепенно под влиянием усложнения практической деятельности развиваются не только наглядно-действенное, но и наглядно-образное мышление. Для этого используются дидактические игры: «Парные картинки», «Лишняя игрушка».

V. Развитие связной выразительной речи на базе правильно произносимых звуков.

Примерный алгоритм занятия

1. Организационный момент.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Формирование речевого и физиологического дыхания.
4. Сообщение темы занятия.
5. Развитие фонематического слуха.
6. Пальчиковая гимнастика.
7. Закрепление звука в слогах.
8. Закрепление звука в словах.
9. Физкультминутка.
10. Закрепление звука в словосочетаниях.

11. Закрепление звука в предложениях.
12. Закрепление звука в тексте.
13. Итог занятия.

ДИАГНОСТИКА

В начале и в конце учебного года проводится обследование речевого развития детей, особое внимание уделяется звукопроизношению. При этом используются разнообразные приемы обследования.

Обследование звукопроизношения

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Свистящие	шипящие	сонорные	задние язычные	Другие звуки
		с с' з з'	ц ш ж ч щ л л' р р'	е	к г х	

Карта логопедического обследования ребенка

Фамилия,	имя
Год	рождения
Группа	
Данные	о развитии речи
Состояние	слуха, зрения
Артикуляционный	аппарат (строение, подвижность)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ губы 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ зубы 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ язык 	

▪ небо

▪ прикус _____

Методика: улыбка, трубочка, лопатка, иголочка, кончик языка вверх, вниз.

Голос, ритм: судорожное произношение, лишние слова, отраженная речь, шепотная речь

Общая характеристика:

а) реакция на обстановку (расторможен, держится в стороне)

б) выражение лица (смотрит молча, исподлобья, равнодушен, без эмоции)

в) общая моторика:

координация

движений

ведущая

рука

г) мелкая моторика (скатать шарик, завяжи шнурок)

1. Понимание речи:

а) понимание целостностных словосочетаний:

из 1 части (возьми игрушку)

из 2 частей (возьми игрушку и встань со стула)

из 3 частей (хлопни в ладоши, возьми карандаш и отдай его мне)

б) название предметов, действий, частей тела (покажи) _____

где скакалка (хлеб, балкон, костер)?

кто пьет (моется, кушает, плачет)?

где у тебя ухо (нос, рот, шея, локоть, колена)?

в) узнавание предметов по их назначению (покажи)

где сидит птичка?

чем ловят бабочек?

из чего наливают чай?

г) понимание грамматических форм слов

единственного и множественного числа существительных:

/где ученица? где ученицы?

/где роза? где розы?

единственного и множественного числа глаголов:

/стоит с мячом кто? (мальчик)

/играют с мячом кто? (мальчики)

мужского и женского рода глаголов прошедшего времени:

/где Саша нарисовал рисунок?

/где Саша нарисовала рисунок?

лексического значения падежных окончаний существительных

/покажи ручкой картинку, покажи карандашом ручку

понимание лексического значения фразы

/собака бежит за мальчиком. Кто бежит впереди?

понимание текста

/спала кошка на крыше, сжала лапки. Села возле кошки птичка. Не сиди близко, птичка, кошки хитры.

Вопросы: Где спала кошка?

Как она спала?

Что мы скажем птичке?

2. Фонематическое восприятие

а) выделение звука (слога) из ряда звуков (слогов)

(С): с, т, с, з, ш, с, ж,
с _____

(Ша) ша, шо, со, шо, ши, жо, шо

б) покажи картинку

дом-лом _____ коза-коса

грач-врач _____ крыша-крыса

в) отбери картинку на звук Р:

(ружье, рыба, рука)

г) раздели картинки со звуками С-З

д) повтори

та-да-та _____ КОТ-ГОД-КОТ

ка-га-га _____ ТОМ-ДОМ-КОМ

па-ба-па _____ удочка-уточка

е) анализ звукового состава слова

Первый звук в слове: Алик, утка, волк, банка

Последний звук: муха, шары, пух, нос

3. Слоговая структура слова

а) назови картинку

портфель _____ крокодил

черепаха	_____	балалайка
_____	_____	
<i>б) повтори слова</i>		
милиционер	_____	градусник
_____	_____	
температура	_____	телевизор
_____	_____	
экскурсия	_____	холодильник
_____	_____	

в) ответь на вопросы:

Кого	поймала	девочка?
_____	_____	_____
Что	лежит	в
_____	_____	_____
		коробке?
_____	_____	_____

4. Работоспособность

недостаточная, плохое внимание, быстро истощается, отвлекается, часто проявляет негативизм, отказывается выполнять задания, достаточно усидчив, во время обследования проявляет старание.

Речевое заключение:

Список используемой литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. – М., 1997.
2. Архипова Е.Ф. Логопедический массаж при дизартрии. – М., 2007.
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. – М., 1974.
4. Белоусова Л.Е. Выучить стихи? Это просто! – СПб., 2008.
5. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р. По дороге к азбуке. – М., 1999.

6. Володина В.С. Альбом по развитию речи. - М., 2008.
7. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. – М., 2005.
8. Воробьева Т.А., Крепенчук О.И. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика. – СПб., 2008.
9. Выготский Л.С. Мышление и речь // Психология развития человека. – М.: Смысл, 2004.
10. Выготский Л.С. История развития высших психических функций // Психология развития человека. – М: Смысл, 2004.
11. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения // Психология развития ребёнка. – М.: Смысл, 2004.
12. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребёнка // Психология развития человека. – М.: Смысл, 2004.
13. Горохова Ирина Речевая гимнастика для малышей. – СПб., 2010.
14. Герасимова Анна Популярная логопедия. – М., 2008.
15. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. – М., 1973.
16. Жукова Н.С. Уроки логопеда. Исправление нарушений речи. – М., 2007.
17. Залмаева Р.Я. Сам себе логопед. СПб., 1996.
18. Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. – М., 1981.
19. Г.А.Каше Подготовка к школе детей с недостатками речи. - М.:Просвещение,1985.
20. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет.- М., 2008.
21. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М., 2005.
22. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Хлоп- топ-2. Нетрадиционные коррекционной логопедической работы с детьми 6-12 лет. – М., 2004.
23. Краузе Е.Н. Логопедия.- М, 2002.
24. Курицына Э.М., Тараева Л.А. Игры на развитие речи. – М., 2008.
25. Логопедия / Под ред. Л. С. Волковой. — М, Просвещение, 1989.
26. Мезенцева Мария Логопедия в картинках. – М., 2009.
27. Иншакова О.Б. Развитие и коррекция графо - моторных навыков 5-7 лет, часть 2. – М., 2008.
28. Нищева Н. В. “ Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (с 4 до 7 лет)”- СПб., 2001.

29. Нищева Н.В. Играйка.- М., 2003.
30. Новотворцева Н.В. Развитие речи, часть 2. – Ярославль, 1997.
31. Парамонова Л.Г. Говори и пиши правильно. – СПб., 1996.
32. Полякова Марина Самоучитель по логопедии. – М., 2007.
33. Пылаева Н.М., Ахутина Т.В. Методика развития и коррекции внимания у детей 5-7 лет. – М., 1997.
34. Ракитина В.А., Рыжанкова Е.Н. Логопедическая азбука. – Ростов на Дону, 2008.
35. Рау Е.Ф., Рождественская В.И. Исправление недостатков произношения у школьников. – М., 1969.
36. Рау Е.Ф., Синяк В.А. Логопедия. – М., 1969.
37. Селиверстов В.И. Психокоррекционные и дидактические основы логопедических занятий. – М., 1994.
38. Синицына И. Буду чисто говорить.
39. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия.- М., 2008.
40. Ткаченко Т.А. Логопедические упражнения. – М., 2009.
41. Ушакова Т.Н. Речь: истоки и принципы развития. – М.: ПЕР СЭ, 2004..
42. Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ./ Под ред. Сергиенко Г.Н. –Воронеж, 2006.
43. Ундзенкова А., Колтыгина Л. Звукарик. – Екатеринбург, 2000.
44. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005.
45. Филичева Т. Б., Чиркина Г.В. Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада. - М.: «Альфа», 1993.
46. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа коррекционного обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. - М.: «Альфа», 1999.
47. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1984.
48. Хватцев М.Е. Логопедия. Работа с дошкольниками. - Спб.: Дельта, М.: Аквариум, 1996.
49. Хлиян Е.О. Большая книга логопеда для маленьких детей. – Ростов, 2006.
50. Черемомошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
51. Черемомошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
52. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Веселые истории для артикуляционной гимнастики

«Храбрый комар»

(для пассивной артикуляционной гимнастики)

Жил-был комар. Он каждое утро делал зарядку. И чистил свой хоботок вот так.

«Хоботок».

А потом он весело улыбался себе.

Губы фиксируются двумя пальцами.

И всем насекомым, которые жили рядом с ним.

Губы фиксируются четырьмя пальцами.

Но однажды поселилась рядом лягушка, она широко открывала рот и тем очень пугала насекомых.

Комар набрался храбрости и полетел посмотреть на нее. Он сделал страшную мордочку, сверкая чистым хоботком.

Верхняя губа поднимается так, что обнажается верхняя десна, положение фиксируется двумя пальцами.

Когда такое увидела лягушка, она так растерялась, она даже испугалась и открыла от удивления рот.

Нижняя губа опускается так, что обнажаются десны, положение фиксируется двумя пальцами.

Лягушка тут же ускакала из этих мест и больше не возвращалась. Насекомые стали трубить победу в честь комара. Подняли свои язычки, приветствуя победителя.

«Веселая змейка».

А комар в ответ помахивал своим чистым хоботком.

Язык выпячивается вперед.

С тех пор все насекомые по утрам стали чистить свои хоботки и вытягивать вперед язычки.

«Прекрасная Обжорка»

(к комплексу упражнений для отработки звуков [к] - [г] - [х]).

Гусеничка Обжорка все время хотела кушать. Она лопала всё, что попадало в ее поле зрения: и листочки, и цветочки, и веточки, и плоды. А наевшись, сладко засыпала. И так было каждый день. И вот однажды она проснулась и замерла от страха, к ней тянул свой хобот слон.

«Хоботок».

Но наша гусеница не растерялась и улыбнулась слону в ответ.

«Улыбочка».

И слон решил удалиться подальше, чтобы не нарушать покой очаровательной дамы с такой прекрасной улыбкой.

- Ах! Какой вежливый слон! Посмотрю на себя в зеркальце, - сказала гусеничка. - Ой, какой у меня бледный вид!

И гусеничка решила позаниматься, чтобы у нее стал вид более здоровый, когда вернется слон.

«Лопатка» и «Иголочка».

Она очень сильно проголодалась и тут же принялась за еду. Она ела, ела и ела... Но вскоре она опять взглянула в зеркало и принялась чистить зубки, ожидая слона.

«Почистим нижние зубки».

Затем Обжорка немножко посердилась,

«Киска сердится».

свернулась катушечкой и сладко уснула.

«Катушка».

Настало время для Обжорки превратиться в куколку. И веточка, на которой сидела куколка, нежно ее убаюкивала и раскачивала вверх-вниз, как на качелях.

«Качели».

В один прекрасный миг вылетела из куколки прекраснейшая бабочка, она была такой красивой, что все вокруг замирали, когда она пролетала мимо. И однажды она увидела слона. Она села ему на ухо, а он затаил дыхание, чтобы не спугнуть такую красоту.

«Трудолюбивая божья коровка»

(к комплексу упражнений для отработки звуков [ш] - [ж] - [щ] - [ч])

Жила-была божья коровка. Вышла однажды она из своего домика и увидела яркое солнышко. И оно увидело божью коровку. Улыбнулось и пощекотало ее теплыми лучиками. А когда солнышко осветило спинку божьей коровки, то все увидели, что у нее нет пятнышек. Все насекомые в округе стали над ней посмеиваться.

- Какая же ты божья коровка, если у тебя нет черных пятнышек, - говорили они.

- Да ты просто красный жук, - вторили другие.

Даже солнышко скрылось за тучи. И божья коровка заплакала, но тут солнышко снова выглянуло. Божья коровка перестала плакать, подставила солнышку личико, и они стали улыбаться друг другу.

«Улыбочка».

- Чтобы у тебя появились пятнышки, нужно очень долго трудиться. Ты не бойся трудностей, - сказала солнышко и подарило божьей коровке книжку.

Божья коровка ее долго разглядывала, потом стала делать упражнения, написанные в книжке. У нее сначала не получалось, но она вытасила язычок и пошлепала его.

«Непослушный язычок».

И он стал ровным, как лопаточка.

«Лопатка».

Вскоре набежала легкая тучка и помыла божью коровку дождем. Но и тут она не растерялась: сложила свой язычок чашечкой

«Чашечка».

и набрала дождевой водички для чая. Попила чайку с бубликом

«Бублик»,

и снова за работу. На картинках она увидела лошадку,

«Лошадка».

веселого маляра,

«Маляр».

грибок

«Грибок».

и даже гармошку.

«Гармошка».

Божья коровка так увлеклась работой, что и не заметила, как у нее на спинке появились черненькие пятнышки.

- Божья коровка, пора ложиться спать, - обратилось к ней солнышко.

- Хорошо, солнышко, давай я угощу тебя вареньем за такую чудесную книжку, -

весело ответила божья коровка. Они попили чай с вареньем

«Вкусное варенье».

и отправились спать. Солнышко за горку, а божья коровка под грибок.

«Грибок».

А утром произошло чудо! Божья коровка вылетела из своего домика и полетела на праздник, где собрались все жители поляны. Там одуванчик Большие Щеки открыл новый аттракцион. Можно было каждому прокатиться на парашютике.

«Парашютик».

Божья коровка первая попросила одуванчика прокатить ее, и тут все увидели, что у нее появились... пятнышки. Они были кругленькими и блестящими и так прекрасно смотрелись на красной спинке. С тех пор все жители поляны ходят к божьей коровке в гости: кто поучиться, кто книжку посмотреть.

«Загадочная бабочка»

Эту красивую бабочку все называли Загадкой. Знаете почему? Да потому, что она очень любила загадывать всем загадки и не говорить отгадки. Летела однажды наша бабочка и увидела птенчика. Он сидел под кустом и сильно плакал, открывая при этом свой клюв.

«Птенчик».

А бабочка ему говорит:

Явился в желтой шубке:

- Прощайте, две скорлупки!

Перестав плакать, птенчик сказал: «Это что, про меня?»

А бабочка все свое:

Летом в болоте

Вы ее найдете.

Зеленая квакушка

Улыбается от ушка до ушка.

Птенчик стал уже улыбаться, как лягушка.

«Улыбочка».

- А еще знаешь, про что-нибудь большое? - спросил он.

И тут бабочка не растерялась:

У этого зверя огромный рост,

Сзади у зверя маленький хвост,

Спереди у зверя - хвост большой.

Ну, конечно, это он!

Ну, конечно, это...

- Слон! - закричал весело птенчик.

«Хоботок».

- Вот теперь я вижу, ты в полном порядке! Скажи, почему ты так громко плакал? - спросила бабочка.

- Я остался один, потому и плакал.

Рядом с птенчиком стояла маленькая лопатка. И бабочка сразу загадала новую загадку:

Рядом с дворником шагаю,

Разгребаю снег кругом

И ребятам помогаю

Делать горку, строить дом.

- Это про мою лопатку.

«Лопатка».

Я отгадал. А еще знаешь? - спросил птенчик.

Бабочка предложила птенчику отправиться искать маму, но он не научился еще летать. Тогда бабочка загадала ему следующую загадку:

Сегодня всё ликует!

В руках у детворы

От радости танцуют

Воздушные... (шары).

И бабочка с птенчиком стали надувать шарик. Друзья его надували, но он все равно сдувался.

«Надуй игрушку».

Они даже пошлепали свои язычки,

«Непослушный язычок».

но шарик все равно сдувался. А когда шарик сдувался, из него дул сильный ветер, так что у птенчика разлетелись все перышки в разные стороны.

Посмотрела на него бабочка и говорит:

Хожу-брожу не по лесам,

А по усам, по волосам,

И зубы у меня длинней,

Чем у волков и медведей.

Птенчик сразу отгадал загадку и причесался.

«Расческа».

Затем друзья покачались на качелях.

«Качели».

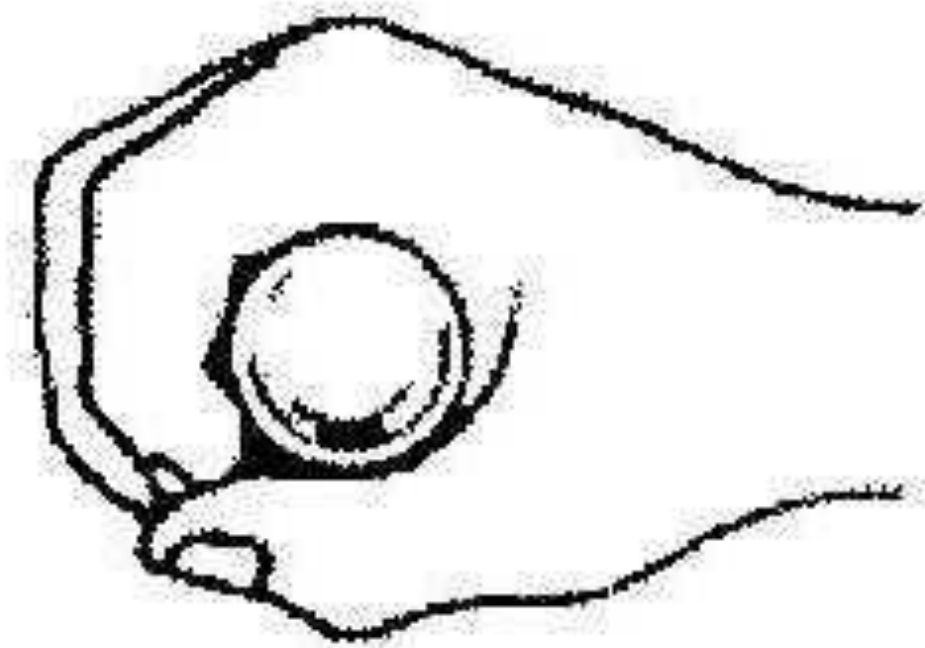
И не заметили, как время прошло.

- А что всегда идет, а с места не сходит? - спросила бабочка.

И снова отгадал птенчик загадку. А тут и мама прилетела. Поблагодарила она бабочку за чудесные загадки и пригласила к себе в гости. Так загадочная бабочка нашла себе друзей.

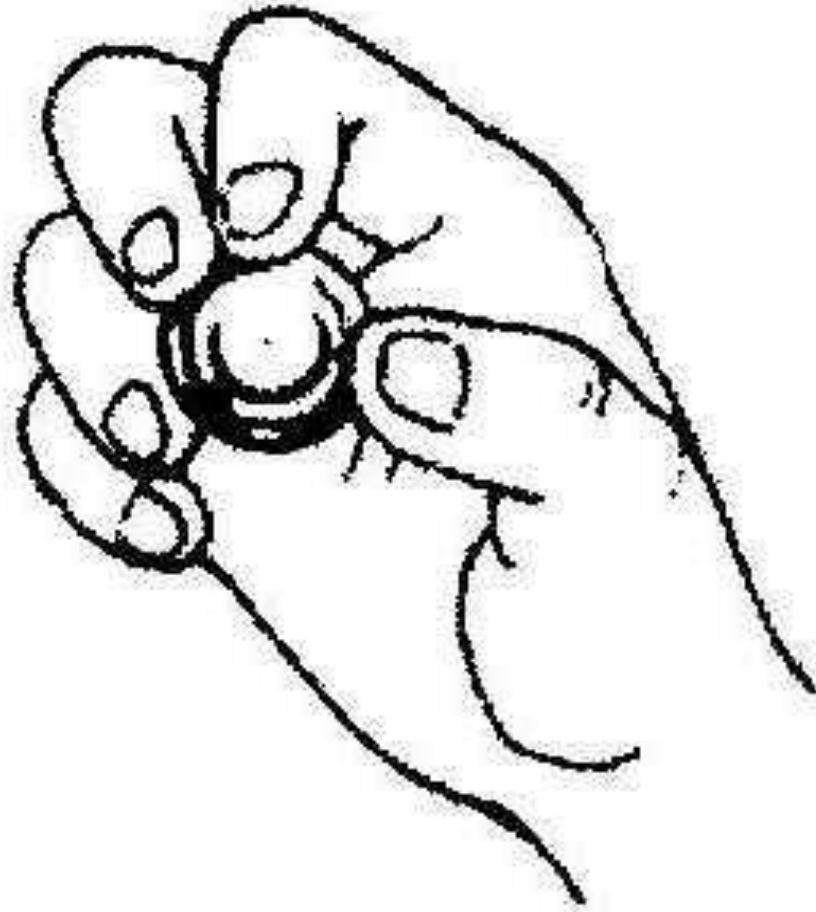
Игры с мячом для развития мелкой моторики

Сжать шар между большим и указательным пальцами (так называемая пасть тигра), при сдавливании шар держать очень плотно, добиваясь ощущений ломоты, растягивания. Чередовать сжатие и расслабление пальцев.



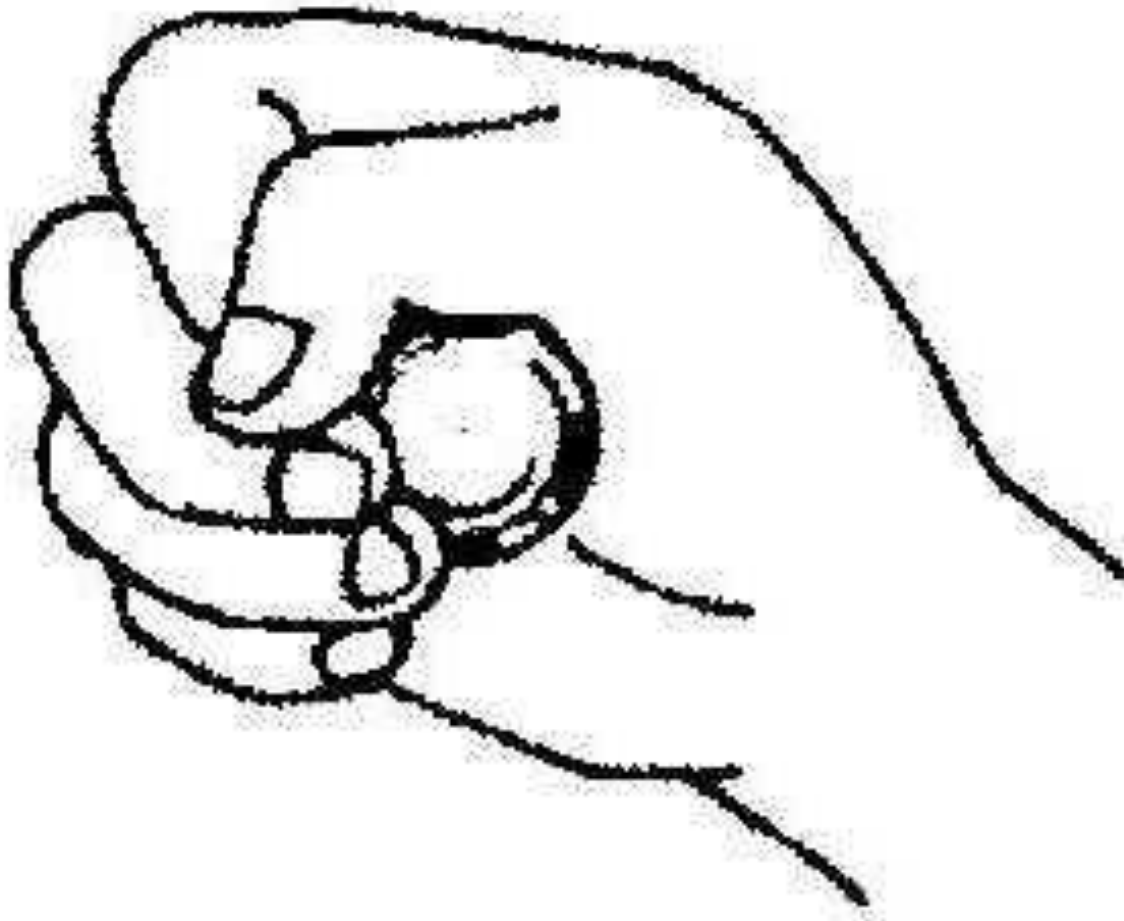
«Когти дракона сжимают жемчужину»

Взять шар всеми пятью пальцами, но не ладонью. Пальцы давят на поверхность шара, как бы мнут его с максимальной силой, чередуя напряжение с расслаблением. Шар не выпускать из руки.



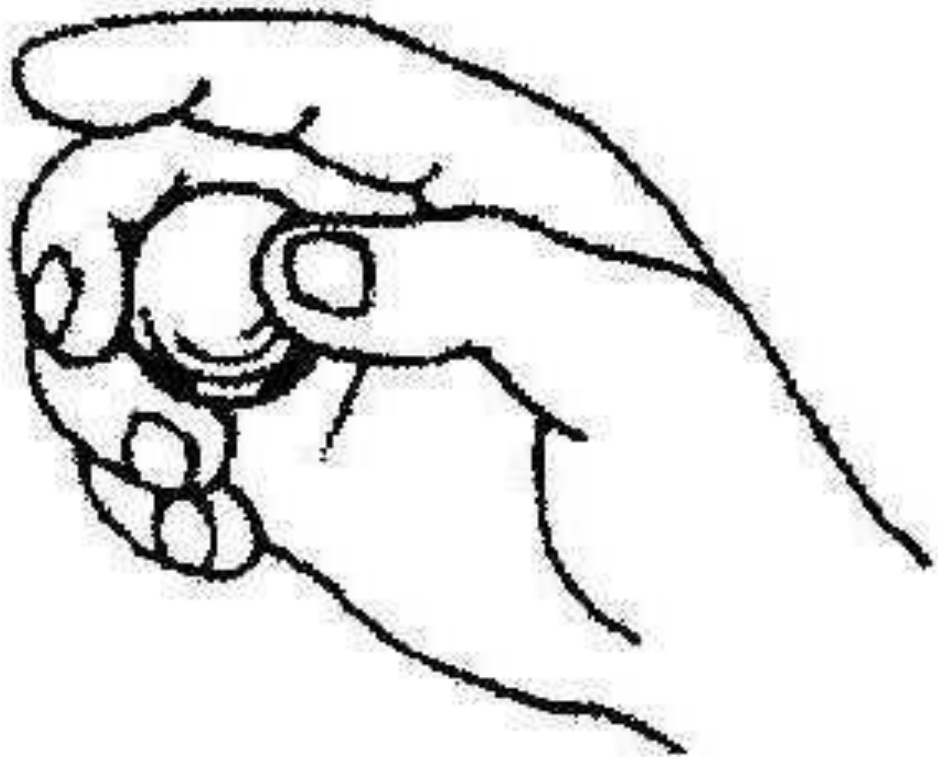
«Обезьяна хватает персик»

Взять в руку шар, удерживать его на середине ладони. Сильно сдавить шар и расслабить кисть.



«Завинчивание и отвинчивание»

Шар лежит на середине ладони. Свободно прокатить его большим пальцем от мизинца до указательного пальца, затем вернуть с помощью указательного в исходное положение. Не прерывая движения, прокрутить шар в обратном направлении, вернуть его в исходное положение уже с помощью мизинца.



Карточки для автоматизации звуков

<p>Произносить текст: <u>Ландыши.</u> На поляне Маша и Наташа увидели много ландышей. Нежные и душистые ландыши очень украшали поляну. " Не будем рвать ландыши, - решили Маша и Наташа. - Эти ландыши не только наши, пусть ими любуются все".</p>	<p>Произносить текст: ШИ-ШИ-ШИ, ШИ-ШИ-ШИ ЧТО-ТО ШЕПЧУТ КАМЫШИ. ШЕ-ШЕ-ШЕ, ШЕ-ШЕ-ШЕ ЭТО УТКА В КАМЫШЕ. ША-ША-ША, ША-ША-ША ВЫХОДИ ИЗ КАМЫША! ШЕ-ШЕ-ШЕ, ШЕ-ШЕ-ШЕ НЕТ УЖ УТКИ В КАМЫШЕ. ШИ-ШИ-ШИ, ШИ-ШИ-ШИ ЧТО ЖЕ ШЕПЧУТ КАМЫШИ?</p>
--	--

<p>Произносить текст: ШО-ШО-ШО, ШО-ШО-ШО - Я ПИШУ УЖ ХОРОШО. ШУ-ШУ-ШУ, ШУ-ШУ-ШУ - ВСЁ, ЧТО ХОЧЕШЬ НАПИШУ. ШИ-ШИ-ШИ, ШИ-ШИ-ШИ " ЕШЬТЕ КАШУ ", - НАПИШИ. ШУ-ШУ-ШУ, ШУ-ШУ-ШУ - ЭТО Я УЖ НАПИШУ. ШО-ШО-ШО, ШО-ШО-ШО - ВИЖУ, ПИШЕШЬ ХОРОШО.</p>	<p>Произносить текст: <u>Шалун.</u> Миша - шалун. Пошёл Миша в лес. Увидел шишку и кинул шапку. В шишку не попал, а шапка повисла на ветке. Нет шишки, нот и шапки. Так и пошёл Миша домой.</p>
<p>Произносить текст: <u>Шутка.</u> Женя писал, что делают животные: ёжик, медвежонок, журавль, ужи. И вот что у него получилось: Ёжик лазают по деревьям. Медвежонок колется. Журавль ползает. Ужи летают. Женя пошутил и нарочно допустил ошибки. Исправь их.</p>	<p>Произносить текст: <u>Ёжик и ежата.</u> Живёт в лесу ёжик. У ежика ежата. Летом ёжик и ежата сыты. Они едят мышей, лягушек и жуков. Зимой нет еды для ежей, поэтому они спят всю зиму.</p>
<p>Произносить слоги: Образец: АЖ__МА, ОЖ__МА, ИЖ__МА,... АЖМА - ОЖМА - УЖМА - ЫЖМА ЫЖМА - УЖМА -ОЖМА - АЖМА ЯЖМА - ЁЖМА - ЮЖМА - ИЖМА - ЕЖМА ЕЖМА - ИЖМА - ЮЖМА - ЁЖМА -</p>	<p>Произносить слова: Образец: важ__ный, лыж__ник, побег__дать, Важный, каждый, бумажный, можно, дождик, ножницы, художник, нужно, лыжник, булыжник, южный, вьюжный, нижний, книжный, между, прежде, одежда, нежный, вежливый, надёжный.</p>

<p>Произносить текст: ЖИ-ЖИ-ЖИ, ЖИ-ЖИ-ЖИ В НАШЕМ ДОМЕ ЭТАЖИ. ЖА-ЖА-ЖА, ЖА-ЖА-ЖА ПОДО МНОЙ ДВА ЭТАЖА. ЖА-ЖА-ЖА, ЖА-ЖА-ЖА НАДО МНОЙ ДВА ЭТАЖА. ЖЕ-ЖЕ-ЖЕ, ЖЕ-ЖЕ-ЖЕ НА КАКОМ Я ЭТАЖЕ?</p>	<p>Произносить текст: Жук жужжит в железной банке. Жук не хочет жить в жестянке. Жизнь жука в плену плоха. Жалко бедного жука!</p>
<p>Произносить текст: <u>Обиженный жук.</u> Жук жужжал: - Ужасно жаль мне: Женя с Жанной убежали! Мы бы вместе пожужжали, Я ж не шмель - я не ужалю. Пожужжу и пожужжалю, После крылышки сложу И тихонько посижу</p>	<p>Произносить текст: <u>Жужжалочка.</u> Жужелица побежала, На жужжалочку нажала. Жужжалочка зажужжала – Жужелица убежала!</p>
<p>Произносить слоги: Образец: Ж__А, Ж__О, Ж__У, Ж__И, Ж__Е ЖА - ЖО - ЖУ - ЖИ - ЖЕ ЖО - ЖА - ЖУ - ЖИ - ЖЕ ЖУ - ЖА - ЖО - ЖИ - ЖЕ ЖИ - ЖА - ЖО - ЖУ - ЖЕ ЖЕ - ЖА - ЖО - ЖИ - ЖУ</p>	<p>Произносить текст: <u>На опушке.</u> Ходила Алёнушка в лес. Набрала лукошко ягод. Вышла она на опушку. На опушке леса ромашки. На ромашках букашки. Недалеко речушка. У речушки шумит камыш. Где-то, квакают лягушки. На дереве кукует кукушка. Села Алёнушка на</p>

<p>Произносить текст:</p> <p><u>Лиза и зонт.</u></p> <p>У Лизы есть зелёный зонт. Как-то ей захотелось показать свой зонт Зое. Засиделась Лиза у Зои и забыла у неё свой зонт. А Зоя сама принесла зонт Лизе.</p>	<p>Произносить текст:</p> <p><u>Метель.</u></p> <p>Налетел яростный ветер. В воздухе закрутились снежные вихри. Белая пелена закрыла небо. В вихрях запуталось тусклое зимнее солнце. Злая позёмка скользит по земле. Свистит, кружит, завывает кося</p>
<p>Произносить текст:</p> <p><u>Лесной оркестр.</u></p> <p>В лесном оркестре есть один главный инструмент - листья. Играет на них лесной музыкант - ветер. То он слегка ударит лист о лист, то около листика закружится и зазвенит весело. Послушай, какие звуки издают листья!</p>	<p>Произносить текст:</p> <p><u>Золотое поле.</u></p> <p>Покуда глаз хватит - золотое поле, море золотое. Ходят по золоту волны, склоняя книзу спелые колосья. Высыпали по золоту васильки - синие звёзды.</p>
<p>Произносить текст:</p> <p><u>Зелёная песенка.</u></p> <p>В зелёном, зелёном, зелёном лесу зелёный листок, как флажок, я несу. Зелёная шишка под ёлкой лежит. Зелёная музыка где-то звучит. Зелёный кузнечик в зелёной стране играет зелёную песенку мне.</p>	<p>Произносить текст:</p> <p>Летит оса! Гудит оса!</p> <p>Оса - роза!</p> <p>Оса - слеза!</p> <p>А чья слеза?</p> <p>Моя слеза.</p>
<p>Произносить текст:</p> <p>Лёд сверкает под ногами, Хорошо бежать скользя. Мы каток залили сами, Значит, падать нам нельзя!</p>	<p>Произносить текст:</p> <p>Нашу речку, словно в сказке, За ночь вымости́л мороз. Обновил коньки, салазки, Ёлку из лесу привёз.</p>

<p>Произносить слова:</p> <p><u>зя</u> - ся зябь - сядь</p> <p>изящный - висячий</p> <p><u>зе</u> – сё козел - осёл</p> <p>озёра - сёла поземка - тесёмка</p> <p>зёрна - сёдла</p> <p><u>зе</u> – се газета - кассета</p> <p>зелень - сельдь</p> <p>музей - посеи</p> <p><u>зи</u> – си Зина - Сима</p> <p>бузина - бусина</p> <p>зимний - синий</p> <p>возил - носил</p> <p><u>зве</u> - све</p> <p>зверь - сверь</p> <p>зверёк - сверчок</p> <p><u>зли</u> - сли</p> <p>злить - слить</p> <p><u>зме</u> - сме</p> <p>змей - смей</p>	<p>Произносить слова:</p> <p>полозья - колосья</p> <p>разве - басня</p> <p>резьба - тесьма</p> <p>разный - красный</p> <p>возле - после</p> <p>гораздо - горластый</p> <p>поздно - постно</p> <p>глазной - гласный</p> <p>козлик - ослик</p> <p>азбука - астра</p> <p>гвозди - кости</p> <p>грузный - грустный</p> <p>грозный - рослый</p> <p>кузница - искусница</p>
---	--

Чистоговорки в картинках

ыл

Я машину мыл



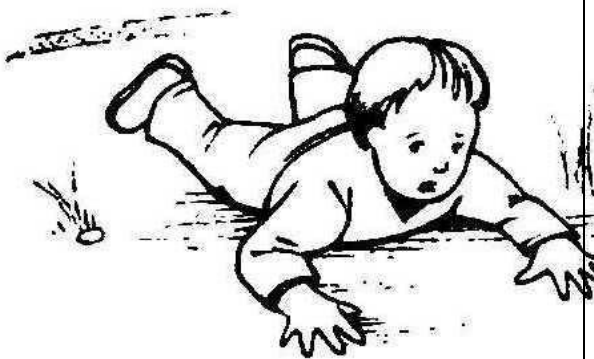
ол

Мы забили гол



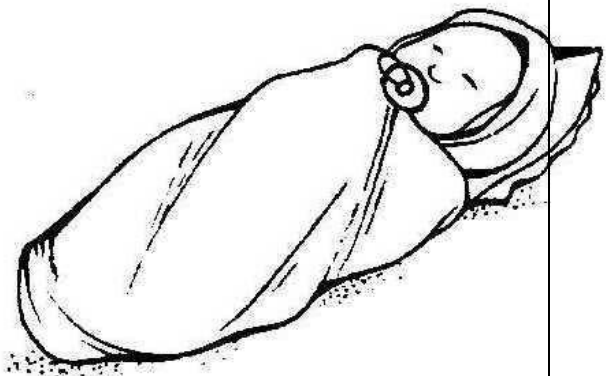
ал

Наш малыш упал



ул

Наш малыш уснул



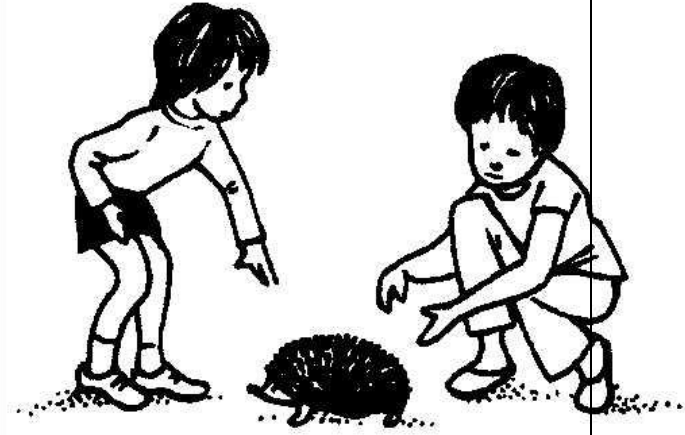
ЖОК

Падает снежок



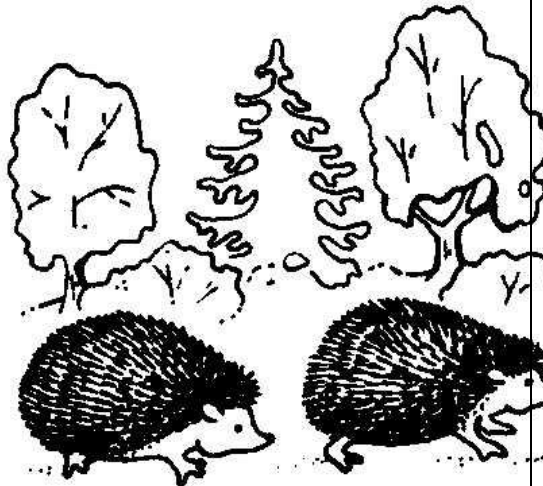
жа

Мы нашли ежа



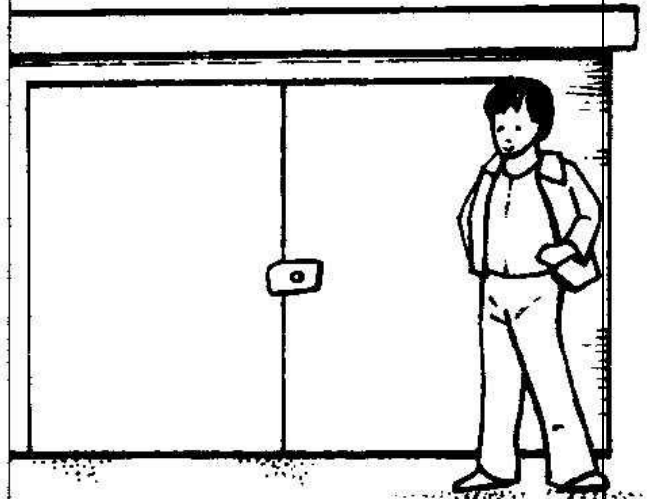
ЖИ

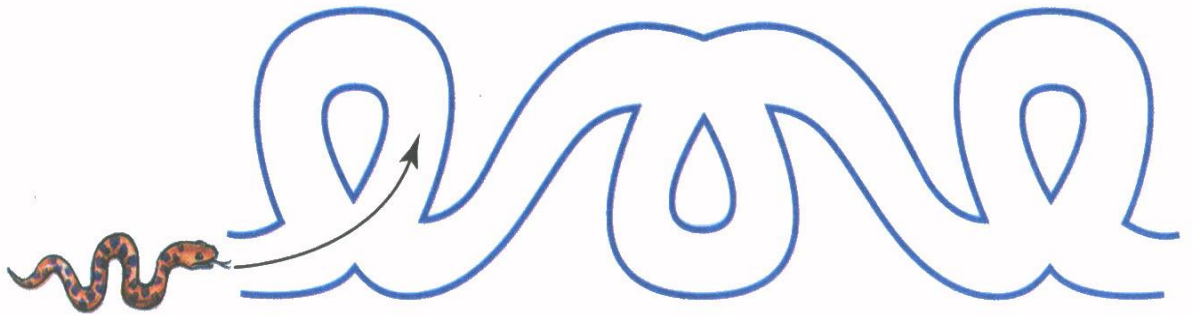
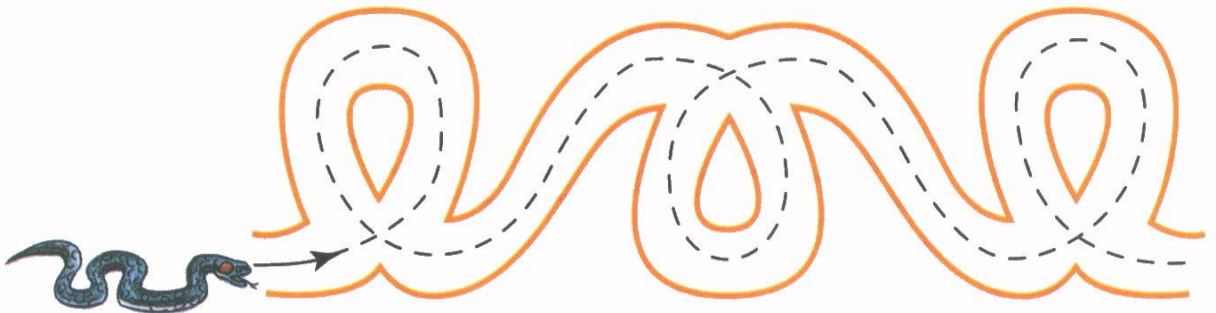
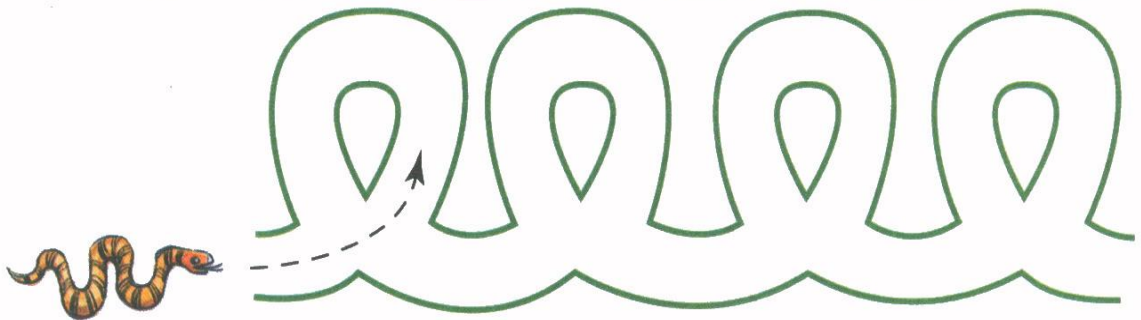
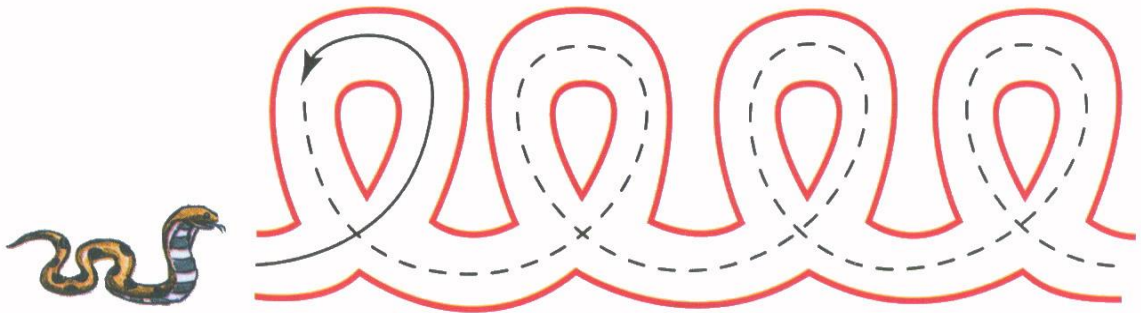
В лесу живут ежи



жа

Стою у гаража





14. Расколдуй предметы

[3]

