

Утверждено
педагогическим советом
от 29.08.2019 протокол №3
 Т.Н. Ступникова



Образовательная программа
дополнительного образования
по изобразительной деятельности
«Волшебная кисточка»
Для детей 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Варго Наталья Ивановна

Гольшманово, 2019

Содержание программы

I. Целевой раздел образовательной программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы и планируемые результаты

II. Содержательный раздел программы

- 2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности
- 2.2. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования
- 2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 5 – 7 лет.
- 2.4. Особенности организации мониторинга образовательного процесса.

III. Организационный раздел

- 3.1. Организация режима пребывания детей в изобразительной студии
- 3.2. Особенности организации предметно- пространственной среды
- 3.3. Средства реализации программы
- 3.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

I. Целевой раздел образовательной программы

1.1 Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности с детьми 5-7 лет «Волшебная кисточка» на основе нетрадиционных техник рисования в детском саду «Родничок» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребёнка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Типовое положение ДОО.

Программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с действующим Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования на основе «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

Программа «Волшебная кисточка» обеспечивает художественно-эстетическое развитие детей по дополнительному образованию в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям:

- художественно-эстетическому;
- физическому;
- социально-коммуникативному;
- познавательному;
- речевому.

Реализация программы рассчитана на 36 календарных недель, и включает в себя одно занятие изобразительной деятельностью в неделю.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать умение различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

Реализация программы.

Программа составлена для работы с детьми от 5 до 7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Занятия по образовательной программе дополнительного образования детей проводятся во второй половине дня после дневного сна, с 16.30 до 17.00

Занятия проходят один раз в неделю, в год – 36 часов.

Форма организации детей на занятии: подгрупповая.

Продолжительность занятий:

Форма проведения занятий: групповая, индивидуальная.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.3. Принципы к формированию программы и планируемые результаты

Основные принципы:

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности

- Принцип сравнений
- Принцип выбора

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов освоения программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, городского, муниципального масштаба);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
- составление альбома лучших работ;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие

используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

II. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание дополнительной образовательной программы по изобразительной деятельности

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Детей 5-7 лет можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;

- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго наматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

2.2. Методические рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы – вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться. Т.С. Комарова указывает: «Однако внести разнообразие во все моменты работы и в свободную детскую деятельность, придумывать множество вариантов занятий по темам воспитателям зачастую трудно. Рисование, лепка, аппликация как виды художественно - творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике я часто сталкиваюсь именно с таким положением («Дерево рисуется снизу-вверх, потому что оно так растёт, а домик — вот так» и т.п.)».

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликаций и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, резать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

2.3. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка 5 – 7 лет.

Учебно --тематический план программы для детей 5-7 лет.

№	Тема занятия	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Летний луг».	1
	2. «Украсть вазу для цветов».	1
	3. «Бабочки, которых я видел летом».	1
	4. «По замыслу».	1
октябрь	5. «Осенние листья».	1

	6. «Осенний пейзаж».	1
	7. «Астры или георгины».	1
	8. «По замыслу».	1
ноябрь	9. «Мое любимое дерево осенью».	1
	10. «Я люблю пушистое и колючее».	1
	11. «Узор на доске. Городец».	1
	12. «По замыслу».	1
декабрь	13. «Падал снег».	1
	14. «Зимняя ночь».	1
	15. «Изба деда Мороза».	1
	16. «По замыслу».	1
январь	17. «Я в волшебном лесу»	1
	18. «Северное сияние».	1
	19. «Филин».	1
	20. «По замыслу».	1
февраль	21. «Я в подводном мире».	1
	22. «Пингвины на льдинах.».	1
	23. «Белый медведь».	1
	24. «По замыслу».	1
март	25. «Весна пришла».	1
	26. «Моя мама».	1
	27. «Чудесные платки».	1
	28. «По замыслу».	1
апрель	29. «Деревья просыпаются».	1
	30. «Расцвели чудесные цветы. Жостово».	1
	31. «Звездное небо».	1
	32. «По замыслу».	1
май	33. «Черепахи на прогулке».	1
	34. «Как я люблю одуванчики».	1
	35. «Игрушки, которые мне нравятся».	1
	36. «Итоговая выставка».	1
	Итого:	36

2.4. Особенности организации мониторинга образовательного процесса.

Система наблюдений за деятельностью детей

№ п п	Целевые ориентиры	Критерии оценки	Качество проявляется		
			час то	редко	Не проявляе тся
1	Ребенок овладевает основными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.	СФ- Ребенок достаточно хорошо овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и самостоятельность, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. ЧС- Ребенок частично овладевает различными видами рисования, частично проявляет инициативу и самостоятельность, редко способен выбирать себе род занятий,			

		<p>участников по совместной деятельности</p> <p>СтФ-Ребенок не овладевает различными видами рисования, проявляет инициативу и проявляет самостоятельность, не способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.</p>		
2	<p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>	<p>СФ-Ребенок обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, обладает чувством собственного достоинства, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p> <p>ЧС- Ребенок частично обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, частично обладает чувством собственного достоинства, не совсем активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, редко участвует в совместных играх.</p> <p>СтФ- Ребенок не обладает установкой положительного отношения к разным видам рисования, не обладает чувством собственного достоинства, не активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, не участвует в совместных играх.</p>		
3	<p>Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p>	<p>СФ- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты.</p> <p>ЧС- Не всегда способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не всегда адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не всегда старается разрешить конфликты.</p> <p>СтФ- Не способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехом других, не</p>		

		адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, не старается разрешить конфликты.	
4	Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	СФ- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. ЧС- Ребенок частично обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. СтФ- Ребенок не обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.	

Обозначения: СФ - сформированы

ЧС – частично сформированы

СтФ- в стадии формирования

Мониторинг овладения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
СФ - сформированы	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует различные виды рисования Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
ЧС – частично сформированы	Различные виды рисования использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
СтФ - в стадии формирования	Различные виды рисования использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с материалами для создания художественного образа.

№	Ф.И. ребенка	Увлеченность темой и техникой	Способность создавать художественный образ	Средства выразительности	Способность рационально применять техники	Владение техникой изображения	Проявление самостоятельности	Желание экспериментировать
---	--------------	-------------------------------	--	--------------------------	---	-------------------------------	------------------------------	----------------------------

№	Фамилия, имя ребенка	Начало года	Конец года
1			

2			
....			

Вывод:

III. Организационный раздел

3.1. Организация режима пребывания детей в изобразительной студии

группы	вторник	среда	четверг
Подготовительная группа			16.30– 17.00

3.2. Особенности организации предметно- пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда изобразительной студии дошкольного учреждения содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная, безопасная, здоровьесберегающая, эстетически-привлекательная.

Оборудование помещения безопасное, здоровьесберегающее. Мебель соответствует росту и возрасту детей, демонстрационный и раздаточный материал — обеспечивают максимальный развивающий эффект.

Развивающая предметно-пространственная среда пригодна для совместной деятельности взрослого и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающая потребностям детского возраста.

Для хранения материалов есть стеллажи для расположения и систематизации изобразительных материалов и инструментов, магнитная доска для крепления репродукций, фотографий, детских книг и других материалов, доска для рисования цветным мелом.

Для демонстрации детских работ имеется «Стена творчества». Данная стена оформляется работами детей рамочках, определенным сюжетом в соответствии с заявленной темой.

Для развития художественно-эстетического восприятия изобразительная студия оснащена предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки), репродукциями живописных произведений, привлекательной выразительной скульптурой малых форм. Игрушки расположены на фоне картин, в шкафах – витринах, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы.

Важным является фонд различных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования. Есть игры, способствующие развитию точности и восприятия; игры по типу

пространственного моделирования; мелкие игрушки и предметы для декорирования и обыгрывания, а также представление изображения (информации, предметов) по принципу контраста.

Кабинет изобразительной студии оформляется материалами, отражающими осваиваемое содержание какой-либо темы.

3.3. Средства реализации программы

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Работа изобразительной студии позволяет систематически и последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях используется музыкальное сопровождение, что способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Программа «Рисование нетрадиционными средствами» может быть успешно реализована при наличии следующих средств:

№	Средства	Количество
	Нитки для рисования (№10)	5 катушек
	Мелки восковые	12 комплектов
	Краски акварельные	15 комплектов
	Краски гуашевые	15 комплектов
	Фломастеры	12 комплектов
	Карандаши цветные	15 комплектов
	Ватные палочки	2 комплекта
	Ватные диски	2 комплекта
	Восковые свечи	5 комплектов
	Пластилин	15 комплектов
	Бумага цветная	10 комплектов
	Картон цветной	10 наборов
	Картон серый листовой	10 шт.
	Бумага альбомная	10 альбомов
	Бумага чертежная	10 папок
	Карандаши простые	15 шт.
	Ластик	15 шт.
	Клей	15 шт.
	Губка, поролоновые печатки	15 шт.
	Ножницы	15 шт.
	Кисти нейлоновые №1	15 шт.
	Кисти нейлоновые №5	15 шт.

3.4. Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

	Оборудование	
--	---------------------	--

	Емкости для воды	15 шт.
	Доски для пластилина	15 шт.
	Палитра	15 шт.
	Мольберт	1 шт.
	Доска учебная (магнитная)	1 шт.
	Стол учебные полукруглые	5 шт.
	Стол круглый	1 шт.
	Стулья	15 шт.
	Учебно – демонстрационные панно	6 шт.
	Демонстрационный материал	В ассортименте

Список репродукций, литературы и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед

1. Живопись.

1) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с пейзажной живописью»*

- И. И. Левитан «Золотая осень»
- И. И. Левитан «Золотая осень. Слободка»
- И. И. Шишкин «Зима»
- А. Н. Саврасов «Грачи прилетели»
- И. С. Остроухов «Золотая осень»
- И. Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца»
- И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»
- И. И. Левитан «Весна. Большая вода»
- А. А. Рылов «Зеленый шум»
- А. А. Рылов «В голубом просторе»

2) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с жанровой живописью»*

- А. А. Пластов «Ужин трактористов»
- А. А. Пластов «Сенокос»
- А. Г. Венецианов «Спящий Пастушок»
- А. А. Дейнека «Хоккеисты»
- А. А. Дейнека «Раздолье»
- В. И. Суриков «Взятие снежного городка»
- Б. М. Кустодиев «Масленица»
- Н. К. Рерих «Весна священная»
- О. Б. Богаевская «День рождения»
- А. А. Пластов «Летом»

3) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с натюрмортом»*

- К. С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»
- П. П. Кончаловский «Сирень в корзине»
- И. И. Машков «Две темные розы...»
- И. Е. Репин «Яблоки и листья»
- П. П. Кончаловский «Яблоки на столе у печки»
- К. С. Петров-Водкин «Бокал и лимон»
- И. И. Машков «Натюрморт. Синие сливы»

И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»
И. Т. Хруцкий «Натюрморт»
И. И. Машков « Натюрморт с самоваром»
П. П. Кончаловский «Сухие краски»
И. И. Машков «Снедь московская. Хлебы»

4) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим с портретной живописью»*

В. И. Суриков «Переход Суворова через Альпы» фрагменты
П. П. Кончаловский «Маргот танцует...»
В. А. Серов «Портрет А. Н. Бенуа»
В. М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный»
И. Е. Репин «Стрекоза»
И. П. Аргунов « Портрет крестьянина в русском костюме»
В. А. Серов «Портрет»
Б. М. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах»
А. Ван Дейк «Семейный портрет»
В. А. Тропинин «Портрет на фоне окна с видом...»
В. Л. Боровицкий « Портрет Лопухиной»
Н. Н. Ге «Портрет Толстого»
И. Е. Репин «Портрет Толстого»
З. Е. Серебрякова «За туалетом»
В. А. Серов «Портрет Ф. Юсупова...»

5) *Учебно-наглядное пособие «Знакомим со сказочно-былинной живописью»*

В. М. Васнецов «Аленушка»
В. М. Васнецов «Царевна-лягушка»
М. А. Врубель «Царевна-Лебедь»
В. М. Васнецов «Спящая царевна»
В. М. Васнецов «Три богатыря»
В. М. Васнецов «Витязь на распутье»
К. А. Васильев « Битва на калинов мосту»
Н. К. Рерих «Илья Муромец»
К. А. Васильев «Садко и владыка морской»
И. Е. Репин «Садко»
К. А. Васильев «Настасья Микулишна»

3.5. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2004.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 2000.

3. Доронова Т.Н. «Развитие детей от 3 до 5 лет», Санкт –Петербург «Детство - Пресс», 2002г.
4. Тюфанова «Мастерская юных художников», Санкт – Петербург «Детство - Пресс», 2002 г.
- 5.Копцева Т.А. «Природа и художник», Творческий центр, Москва 2001 г.